



REFERENTES
CURRICULARES
Y NORMATIVOS
PARA LA
CONSTRUCCIÓN DE
LOS
PROYECTOS
EDUCATIVOS
COMUNITARIOS -
PEC.



EL MANGLE

Consultora. MIRIAM RUBY GAMBOA CORAL



REFERENTES
CURRICULARES
Y NORMATIVOS
PARA LA
CONSTRUCCIÓN DE
LOS
PROYECTOS
EDUCATIVOS
COMUNITARIOS -
PEC.



EL MANGLE

Consultora. MIRIAM RUBY GAMBOA CORAL



REFERENTES CURRICULARES Y NORMATIVOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PEC.

Consultora:

MIRIAM RUBY GAMBOA CORAL

*Proyecto Vive la Educación
Save The Children International
Costa Pacífica de Naríño.*

2015- 2016

*RAÚL DELGADO GUERRERO
Gobernador de Nariño*

*ÁNGEL LEONEL GARCÍA PAREDES
Secretario de Educación y Cultura Departamental*

*JOHN SULLIVAN
Representante de Save The Children International- SCI*

*ODETTE LANGLAIS
Coordinador Nacional de Educación Save The Children International - SCI*

*ELISANDER CASTRO
Coordinador Regional Save The Children International - SCI*

*CARLOS VARGAS
Coordinador de Gestión EDUCATIVA*

*JAIRO DE LOS RIOS
Oficial de Educación -Nodo Charco*

*ANDREA DEL PILAR IBAGON
Oficial de Educación de Nodo Tumaco*

*JAIME ESTEBAN AGUILAR
Oficial de Educación Nodo Telembí*

MESA DE ETNOETNOEDUCACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO

*DIRECTIVOS DOCENTES, DOCENTES Y COMUNIDADES EDUCATIVAS DE LAS
INSTITUCIONES FOCALIZADAS EN EL PROYECTO VIVE LA EDUCACIÓN*



TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN

Por la ignorancia se desciende a la servidumbre; por la educación se asciende a la libertad".

Dr. Diego Luis Córdoba

Colombia es un país multicultural y pluriétnico. Las riquezas culturales que alrededor de las incontables manifestaciones, expresiones y memorias cimentan el desarrollo activo de las poblaciones asentadas en el extenso territorio nacional; nos permite encontrarnos día a día con la posibilidad imperante de establecer momentos de interlocución, acción e interacción a través de un diálogo cultural y entendiendo que la

diversidad cultural es un patrimonio común de la humanidad. Y uno de los elementos significativo y sustancial para el desarrollo y sostenibilidad es la Afrocolombianidad. Sin embargo, la identidad cultural de los colombianos requiere ser reconocida y visibilizada. Los principios constitucionales desarrollados en los artículos 32 y 39 de la Ley 70 de 1993 determinan que la educación impartida en las aulas colombianas debe reflejar y fortalecer la multiculturalidad, es decir, la diversidad y la riqueza de las expresiones culturales que caracterizan a nuestro país.



<http://www.gifmania.com/Gif-Animados-Personas/Imagenes-Profesiones/Estudiantes/>

Tales principios deben brindar la posibilidad de cada etnia pueda recibir una educación que reconozca y refuerce su identidad propia, dando a conocer su cosmovisión, valores, procesos culturales que permita aportar al desarrollo del país y demostrar y preservar sus particularidades. Frente a lo anterior, el Departamento de Nariño mediante ordenanza 037 de 2013 aprobó la Política Pública Etnoeducativa para las Comunidades Negras del Departamento de Nariño – Proyecto Etnoeducativo Afronariñense (PRETAN) que busca dar a conocer los lineamientos para la construcción de educación propia en las comunidades Afronariñenses.

Ahora bien, la puesta en marcha del PRETAN en las Instituciones Educativas implica la reconfiguración del currículo en perspectiva etnoeducativa dentro del marco del Sistema Educativo Colombiano y de la ordenanza 037 de 2013.

Por tal razón, resignificar el currículo desde la reflexión de las prácticas pedagógicas de los docentes y directivos docentes, se convierte en un desafío para generar rupturas en relación con prácticas tradicionales que hoy han caído en obsolescencia frente a una realidad dinámica e incierta que demanda nuevos discursos y prácticas curriculares que posibiliten al maestro pensarse como un mediador que acerque al estudiante al saber, al saber hacer y al saber ser. Al docente, como agente académico, le corresponde privilegiar las necesidades e intereses del educando como sujetos sociales que sintetizan historias asociadas a grupos particulares, siendo portadores de identidades y lealtades culturales, con raíces milenarias que el maestro está llamado a visibilizar y desarrollar en el marco de una postura pedagógica crítica e incluyente.

En este sentido, el presente documento contiene las orientaciones pedagógicas generales sobre “LOS REFERENTES CURRICULARES Y NORMATIVOS PARA EL DISEÑO DE LOS PROYECTOS EDUCATIVOS COMUNITARIOS- PEC”; teniendo en cuenta los Referentes de Calidad del Ministerio de Educación y la Política Etnoeducativa del Departamento de Nariño. Este documento tiene como propósito ofrecer a los actores institucionales estrategias que permitan la resignificación del currículo de las instituciones Educativas de la Costa Pacífica de Nariño, garantizando la aplicación de la política etnoeducativa y el trabajo colectivo de la comunidad educativa fortaleciendo la identidad de los afronariñenses y la posibilidad de aprender a vivir juntos teniendo en cuenta todos los procesos que se darán en estas comunidades azotadas por la violencia en la etapa del postconflicto.

Las herramientas que brinda este texto permitirán que las escuelas se conviertan en las protagonistas de la visibilización de los valores, cultura, historia y procesos de los afronariñenses. Ahora bien, es imperativo que la comunidad educativa colombiana, en general, reflexione, valore, reconozca y se apropie de los diferentes saberes construidos durante varias



generaciones por los afrodescendientes en especial los afronariñenses, ya que éstos conforman el patrimonio cultural de nuestra nación y del mundo.

Foto No 1 Taller

ENSI Barbacoas

REFERENTES CURRICULARES Y NORMATIVOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PROYECTOS ETNOEDUCATIVOS COMUNITARIOS (PEC)



El presente documento es: “Una apuesta curricular y de aprendizaje para la formación integral, pertinente y de la calidad educativa para la población afronariñense”. El interés de estas comunidades en el desarrollo de un proceso educativo propio se asume como una posibilidad de multiplicar las oportunidades de aprendizaje de niños, niñas y jóvenes que fomenten sus capacidades de reconocimiento de su cultura, valores y que de esta

forma se contribuyan a la diversidad cultural de nuestro país y la transmisión de generación del legado cultural de los afronariñenses fortaleciendo la vida en comunidad y sus opciones de un buen vivir.

<http://www.gifmania.com/Gif-Animados-Personas/Imagenes-Profesiones/Estudiantes/>

Teniendo en cuenta este punto de partida, se presenta a continuación los referentes que faciliten la comprensión de la política pública etnoeducativa de los afronariñenses y la aplicación de esta por medio de los PEC. Para ello, la primera parte del documento contiene, a manera de contexto, el marco normativo, algunos antecedentes locales, los fundamentos y las principales apuestas de política pública etnoeducativa que es la base de este documento. En la segunda parte, se encuentra la explicación de cómo a pesar de la política etnoeducativa es una muestra de procesos de inclusión. Las actuales prácticas escolares distan mucho de una lógica incluyente, razón por la cual, siguen ancladas al paradigma educativo tradicional y hegemónico debido a la falta de un sistema de cualificación y actualización de la práctica de los docentes y directivos docentes y del enfoque teórico que estos le han dado a los currículos de las instituciones educativas. Es importante, resaltar que en la educación la dimensión etnoeducativa fue reducida a muestras culturales (bailes folclóricos de la región, gastronomía, representación de algunos

personajes afro, peinados, vestidos, utilidad de las plantas medicinales, etc.) que fueron siendo incorporadas de manera rutinaria como actividades acríticas e irreflexivas, sin generar impactos curriculares, sociales o culturales reales, cayendo en un activismo operativo, mecánico e intrascendente como es el caso de las instituciones educativas de nuestra región y en algunas se ha logrado aumentar una asignatura referida a

etnoeducación y en otras se trabaja como cátedra estudios afrocolombianos. Sin embargo, para generar un impacto curricular la idea es que las Instituciones Educativas desarrollen un currículo propio y para ello en este capítulo se presentan elementos para que las Instituciones Educativas asuman el currículo integrado que permita asumir el reto de la educación propia articulado a las directrices del Ministerio de Educación Nacional.

El centro del documento está compuesto por el capítulo 3 que desarrolla el alcance de LOS REFERENTES CURRICULARES Y NORMATIVOS PARA EL DISEÑO DE LOS PROYECTOS ETNODUCATIVOS COMUNITARIOS, este contiene las orientaciones sobre referentes de calidad de MEN y los lineamientos de educación propia del PRETAN para la construcción del plan de estudios, las mallas curriculares, el diseño de guías de aprendizaje integrado, los proyectos etnopedagógicos transversales, la evaluación, los compromisos de los diversos agentes sociales.



Este documento es una construcción colectiva realizada con los beneficiarios/as del Proyecto Vive la Educación de la Costa Pacífica de Nariño y se ofrece a la comunidad educativa como un insumo para la discusión con los maestros y las maestras con cuyos aportes deberán complementarse y consolidarse para que pueda cumplir su papel de orientar las acciones de transformación curricular en las Instituciones Educativas de la Costa Pacífica de Nariño con miras a lograr una educación de calidad y pertinente.

1. CONTEXTO



1.1 MARCO NORMATIVO

Los siguientes son los referentes legales:

El convenio 169 de la O.I.T, que Colombia tradujo en la ley 21 de 1991 establece en el numeral 3 del artículo 27 que *“los gobiernos deberán reconocer el derecho de esos pueblos (los destinatarios del convenio) a crear sus propias instituciones y medios de educación, siempre que tales instituciones satisfagan las normas mínimas establecidas por la autoridad competente en consulta con dichos pueblos”*. Siendo las comunidades afrodescendientes del Pacífico destinatarias de la ley 21 de 1991 como lo ha reconocido la Corte Constitucional en la sentencia C-169 de 2001, es claro que desde el punto de vista jurídico el proyecto educativo propio afrocolombiano y en este caso Afronariñense cuenta con suficiente respaldo.

De otro lado, si se revisa la Constitución Política del País se encuentra en el artículo 68 un inciso en el siguiente sentido: *“Los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural”*. Si comprendemos en el concepto de identidad cultural los valores más íntimos de una comunidad étnica, entonces se abre aquí la posibilidad de tener tantos proyectos educativos propios como comunidades culturalmente diferenciadas existan en el país; con lo cual estamos hablando de la educación propia como un mandato constitucional. Pero aún más, los desarrollos del reconocimiento étnico de las comunidades negras se concretan en el artículo transitorio de la constitución y la ley que lo reglamenta, la número 70 de 1993. En su capítulo sexto (VI) esta ley es explícita en señalar cuál es el tipo de educación que se requiere en los territorios de las Comunidades Negras: *“La educación para las comunidades negras debe tener en cuenta el medio ambiente, el proceso productivo y toda la vida social y cultural de estas comunidades. En consecuencia los programas curriculares asegurarán y reflejarán el respeto y fomento de su patrimonio económico, natural, cultural y social, sus valores artísticos, sus medios de expresión y sus creencias religiosas. Los currículos deben partir de la cultura de las comunidades para desarrollar las diferentes actividades y destrezas en los individuos y en el grupo, necesarios para desenvolverse en su medio social”*. (Art. 34)

De otro lado, el artículo 32 de la misma ley dispone *“El Estado colombiano reconoce y garantiza a las comunidades negras el derecho a un proceso educativo acorde con sus necesidades y aspiraciones etnoculturales. La autoridad competente adoptará las medidas necesarias para que en cada uno de los niveles educativos, los currículos se adapten a esta disposición”*.

Igualmente, en el capítulo 3 del título III de la ley 115 de 1994 define la educación para los grupos étnicos como *"aquella que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos"*. El decreto 804 de 1995 que reglamenta el capítulo III de la ley 115 de 1994 establece los procedimientos y define las autoridades de los grupos étnicos a efectos de la concertación para aplicar la política de etnoeducación.

Finalmente, es bueno señalar que la Corte Constitucional en el Auto 005 de 2009 incluye el concepto de Enfoque Diferencial para referirse a la atención que los gobiernos deben prestar para resolver las problemáticas sentidas de las comunidades afrocolombianas. Con relación a la educación en los territorios afrodescendientes el auto es explícito en establecer que *"un enfoque diferencial a favor de la población afrocolombiana en materia de educación exige no solo facilidades y oportunidades para el acceso a la educación sino también una educación adecuada a sus condiciones étnicas y culturales"*.

1.2 ANTECEDENTES

Lo que vemos juntos es verdad; lo que hagamos unidos vencerá!
Proverbio africano

A NIVEL LOCAL

Los procesos de construcción de educación propia en el sector formal de la educación en Nariño se remontan a la década de los 80 (siglo XX), sin embargo, en la década de los 90 la etnoeducación como proceso institucional se hizo muy fuerte con ocasión de las discusiones sobre el artículo transitorio 55 de la Constitución política. Las comunidades negras de Nariño introducen en la institución el debate étnico como problema de la educación. Así los maestros empiezan a incorporar principalmente en el área de historia elementos, temas o reflexiones que visibilizan el proceso de reivindicación y por supuesto los cambios en la planeación curricular.



<http://sobreorientacioneducativaenprimaria.blogspot.com.co/>

La socialización de la ley 70 de 1993, la construcción de los planes de manejo ambiental, los reglamentos internos de los consejos comunitarios, así como la socialización de los lineamientos de Cátedra de estudios afrocolombianos generaron una dinámica que poco a poco se ha ido consolidando como proceso etnoeducativo.



En este sentido, los avances en la construcción de currículos propios en varios municipios de la Costa de Nariño, agenciados por la secretaria de educación departamental, lo mismo que el proceso conducente a declarar el PRETAN como política pública, son complementos y resultantes de dinámicas anteriores.

Ahora bien, desde el año 2004, las comunidades afronariñenses representadas en sus organizaciones de base más importantes, con el apoyo de WWF, escribieron el Proyecto HACIA UN SISTEMA DE EDUCACION PROPIA EN LA COSTA PACIFICA DE NARIÑO. Este proyecto se discutió con todos los niveles del gobierno en un evento realizado en Tumaco el día 22 de julio de 2004. Participaron en este debate el Ministerio de Educación, La Gobernación de Nariño a través de la Secretaría de Educación y los alcaldes de la mayoría de los municipios de la Costa pacífica nariñense.

En el año 2006, se crea formalmente la Mesa Departamental de Etnoeducación Afronariñense mediante el decreto 1690. En las sesiones de la Mesa se ha retomado la discusión de este proyecto y se amplió a todas las comunidades afro del departamento, que incluyen los municipios de la Cordillera Occidental (Leiva, Rosario, Cumbitara y Policarpa).



La Mesa Departamental de Etnoeducación Afro, es la instancia de concertación entre las comunidades negras de Nariño y las autoridades educativas departamentales. La Mesa está integrada por un delegado por cada municipio con población Afro y por los funcionarios de la Secretaría de Educación así como delegados de otras instituciones departamentales relacionadas con el tema de educación y cultura.

En el año 2009, hace presencia en los municipios Afronariñenses la fundación Save the Children y el Consejo Noruego para Refugiados. Estas ONG's internacionales, a través del Proyecto Aprendiendo Crecemos, apoyan los procesos de etnoeducación principalmente en los municipios de Tumaco, El Charco y Policarpa. En el caso de Tumaco, vienen apoyando alianzas entre instituciones educativas y organizaciones locales para la construcción de rutas de mejoramiento de la educación con enfoque étnico. Están involucrados en este proceso las instituciones educativas Ciudadela Mixta Colombia, Institución Iberia, Institución educativa Técnico Industrial, El Colegio Agropecuario del San Luis Robles. Igualmente, están apoyando tres procesos muy interesantes en la organización Recompas. Estos procesos son: Etnobachillerato, Etnoalfabetización y Licenciatura en Etnoeducación a través de un convenio con la UNAD.



En el año 2010, el MEN apoya a las organizaciones de segundo nivel de los territorios de comunidades negras (Asocoetnar, Copdiconc, colectivo 21 de mayo y Recompas) para la construcción del Proyecto Etnoeducativo Afronariñense PRETAN. El documento resultante es una guía conceptual, pedagógica, metodológica y operativa con la que se orientan los procesos etnoeducativos en los municipios de la costa de Nariño. El PRETAN es un documento marco o lineamiento general de la etnoeducación, pero al mismo tiempo contiene los insumos para la política pública departamental y el modelo pedagógico de Aprendizaje Colectivo.

De la misma forma, las asesorías realizadas en 2011 en las instituciones educativas de los municipios del Charco (Nuestra señora del Carmen), Barbacoas (Normal superior La Inmaculada), La Tola (Sofonías Yacup), Pizarro (El señor del Mar), las instituciones Ciudadela Mixta, Iberia, Tangareal, Chilví y San Luis Robles, en el municipio de Tumaco, son referentes obligados para adelantar la resignificación de los PEI en las comunidades Afronariñenses.

En este sentido, en el Municipio de Tumaco con el Apoyo de la Universidad Nacional y la Comisión Pedagógica se organizó el Plan Decenal 2011- 2021, donde se plantea la propuesta de apostarle a una educación propia y la construcción de un currículo étnico.



En noviembre de 2013, la Asamblea departamental de Nariño aprueba la Política Pública de educación para las comunidades Afronariñenses (PPEA); mediante la Ordenanza 037. Este documento, cuya elaboración se hizo sobre la base de los postulados del PRETAN, será en adelante de obligatorio cumplimiento para las instituciones y las autoridades educativas oficiales y étnicas

Con la PPEA tendrán un papel determinante las organizaciones de la comunidad ya que se verán fortalecidas para la incidencia política, cultural y educativa. Así mismo, la PPEA determinará la construcción de los territorios Afronariñenses como territorios etnoeducadores y finalmente, se avanzará anualmente en la realización del sistema educativo propio Afronariñense cuyo centro lo constituye los procesos de construcción de PEC's con base en el PRETAN y es la apuesta que se realizó a través del Proyecto Vive la

Así las cosas, para favorecer el diseño de propuestas étnicas a nivel local se ha ido avanzando y a nivel nacional el proceso se ha centrado en la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos, en el desarrollo de actividades en el área de ciencias sociales y en algunos lugares como Pereira se promueve la construcción de currículos interculturales y en este momento en el Norte del Cauca se apoya por medio de la UNICEF la construcción de los PEC S de esta zona.

1.3. FUNDAMENTOS



1.3.1. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS

La Constitución de 1991 partió en dos la historia legislativa de Colombia en referencia a las Comunidades étnicas existentes en la nación, puesto que se reconoció institucionalmente la diversidad lingüística y cultural del país y este acontecimiento tiene repercusiones en los sectores administrativos y educativos de todo el territorio colombiano. A partir de esa fecha, las instituciones educativas deben realizar acciones tendientes a valorar, respetar y divulgar las diferentes manifestaciones culturales de los grupos étnicos que integran la sociedad colombiana. Es decir el carácter cultural, multicultural y plurilingüe de Colombia hace parte de los saberes que se deben socializar en las diferentes instituciones educativas, en especial en las poblaciones Afrocolombianas y para el caso de este escrito la población Afro Nariñense.

Por lo tanto, las instituciones educativas que atienden en especial población afrodescendiente deben reorganizar las propuestas curriculares. Aún más, los Establecimientos Educativos del Departamento de Nariño; los cuales deben tener como referente la Política Etnoeducativa Afronariñense reglamentada por la ordenanza 037 de noviembre de 2013 y el Proyecto Etnoeducativo Afro Nariñense- PRETAN; documentos que reconocen a las comunidades negras del departamento de Nariño el derecho a una educación que valore, respete y desarrolle su identidad cultural en los niveles de educación inicial (preescolar), básica, media y superior de acuerdo con los intereses sociales, culturales y políticos de estas poblaciones, la etnoeducación debe asumirse como un eje transversal en el plan de vida institucional y no sólo como una temática aislada que se tiene en cuenta en determinadas fechas del año escolar y limitadas a ciertas áreas como el de las Ciencias sociales. Es imperativo que la comunidad educativa de la Costa Pacífica de Nariño, en general, reflexione, valore, reconozca y se apropie de los diferentes

saberes construidos durante varias generaciones por los afrocolombianos, ya que éstos conforman el patrimonio cultural de nuestra región, nación y del mundo.

Frente a lo anterior, es importante, tener en cuenta que la educación en los territorios del Pacífico Nariñense y la cordillera occidental parten de toda la influencia de religiosos católicos Agustinos, Jesuitas, Carmelitas descalzos y Carmelitas Misioneras y Teresianas desde 1899, quienes en su afán de evangelizar y educar a las comunidades indígenas y negras desconocieron sus realidades y particularidades étnicas, imponiendo de esta manera un modelo pedagógico-religioso, que giraba en torno al perfeccionismo individual, hecho que generó en estas comunidades una actitud de sometimiento y sumisión ante la autoridad de la iglesia. Hasta llegar a llevarlos literalmente en sus hombros. Se podría afirmar que este proceso educativo alejó a los afro de todo vestigio africano. Este modelo fue homogenizante y de sumisión. No obstante, fue cimentando con el aporte comunitario que es primordial desde el afro nariñense. Ahora bien, es importante resaltar que la cosmovisión de los afrodescendientes es expresada en su inmensa narrativa de cuentos, leyendas, décimas, coplas, rituales, creencias y toda la gama de valores espirituales, es clave para comprender la importancia de una educación capaz de afianzar y/o resignificar el proyecto de comunidad ligado a la territorialidad, la vida colectiva, la solidaridad, la autonomía y el desarrollo de la identidad.

Lo anteriormente expresado está en concordancia con el enfoque etnoeducativo, el cual es un proceso educativo integral soportado en la cosmovisión, los valores culturales, la

- *Propiciar el reconocimiento, valoración y apropiación de los valores, los procesos históricos, etnológicos, culturales, lingüísticos, literarios, religiosos, botánicos, astronómicos, musicales, estética, ética, antropológica y política que los pueblos africanos y afrocolombianos ha hecho a la construcción y desarrollo de la etnicidad nacional en todas las esferas de la sociedad colombiana.*
- *Construir sociedades que eliminen los prejuicios y los estereotipos sobre la africanidad y la afrocolombianidad, el racismo de la conciencia colectiva e individual que existe hacia los diferentes pueblos étnicos que conforman nuestra nación.*
- *Propender por una sociedad que reconozca las virtudes, cualidades, capacidades de desarrollo humano de los hombres y mujeres de las diferentes etnias que conviven en este país.*

realidad socioeconómica y política, de una determinada comunidad que procura dar respuesta a sus aspiraciones de bienestar y progreso social a partir de su proyecto de vida.

Siguiendo a Juan de Dios Mosquera (2004), los objetivos de la Etnoeducación para los grupos afrocolombianos debe estar enmarcada en:

Y desde el PRETAN los objetivos de la Etnoeducación son:

Las comunidades del territorio afronariñense consideran que la etnoeducación afro debe buscar principalmente:

- Formar personas con alta autoestima, capaces de respetar las diferencias, convivir sanamente, reafirmar la identidad étnica (espiritualidad, lengua, costumbres, dialectos) y alcanzar la apropiación de valores y prácticas que lleven al respeto de la diversidad cultural.
- Formar personas y pueblos autónomos y con poder decisorio para construir sus propios modelos o planes de vida propiciando el etnodesarrollo para liberar al pueblo negro de las estructuras que durante siglos lo han esclavizado y lo han llevado a asumir modelos institucionales que conducen a la invisibilidad y al anonimato y así terminar con la discriminación étnica y cultural.
- Formar hombres y mujeres capaces de transformar sus realidades, resolver sus problemas y aportar a la construcción del país en el ámbito del progreso económico, político, ambiental, espiritual, social y en todas las dimensiones humanas.
- Motivar los procesos de investigación en todos los ámbitos de la cultura, generando actitud crítica que permita afrontar las dificultades y retos que nos presenta la vida moderna, sin perder nuestra esencia.

Principios de la educación propia afronariñense

Entre los principales principios de etnoeducación afronariñense están:

Territorialidad. En el Pacífico, dos son las formas de entender el Territorio: como Territorialidad y como Tierra propiamente dicha. En el primer caso, se hace referencia a la cosmovisión, a la espiritualidad y a la magia de la relación hombre-naturaleza. Esta visión antropológica incluye también la convivencia de los ancestros, los muertos con los vivos y de éstos con las divinidades en una amalgama con los árboles, los animales, el aire, el agua y en fin toda una comunidad de vida al estilo de la filosofía del Muntú, legado espiritual de los Bantúes. En el segundo caso está referido a la tierra donde se cultiva, donde se vive, a la parcela, la finca, a la familia, al pan coger. Esta versión del territorio está siendo fuertemente amenazada por los portadores de nuevas lógicas económicas. Estas dos acepciones de la naturaleza, antropológica y físico-geográfica, inspiran una

visión colectiva y otra individual-familiar y por lo tanto requieren de un eje articulador que garantice su existencia: el autogobierno. He ahí el papel de la etnoeducación en la perspectiva de educación propia.

Interculturalidad. Es entendida como el diálogo respetuoso y aportante entre las diferentes etnias y culturas que integran el territorio Nariñense, que inicia con la valoración positiva de lo propio, de cara a la consolidación de relaciones interétnicas e interculturales de convivencia pacífica. Las comunidades afronariñenses proponen consolidar la integración regional con las otras comunidades: indígenas y mestizas de Nariño como un aporte a la construcción de región.

Autonomía. La etnoeducación será una estrategia que crea las condiciones para la toma de las decisiones en forma consciente; decisiones comunitarias en el campo de la producción, de la justicia, de la política, de la religión, de la cultura, etc. La sociedad autónoma de la región Afronariñense, con la cual soñamos, no está pensada solo desde los procesos de descentralización administrativa municipal y/o departamental. Nuestro proyecto de autonomía se refiere con mayor profundidad al derecho étnico-territorial del Pueblo Negro. La autonomía, desde esta mirada, se entiende como la posibilidad de autodeterminación de las comunidades Afro en el marco del proceso de descolonización mental, territorial, política y educativa en el que se viene trabajando.

Hermanidad. Con este principio le damos un nuevo sentido al concepto de Solidaridad y buscamos el desarrollo comunitario como un beneficio para todos. A partir de nuestra cosmovisión ancestral y futurista aspiramos ser una comunidad libre y soberana unidos por el cordón de la cultura, los propósitos comunes y la hermanad entre todos los habitantes bajo la conciencia de que somos un solo Pueblo Afrodescendiente. Somos hermanos en la cultura, en el sentido de pertenencia a la región; somos hermanos de pueblo y de historia.

Libertad. La etnoeducación ofrecerá las pistas para el proyecto de libertad. Si hoy aparecen propuestas económicas neoesclavistas la etnoeducación fijará derroteros para el neocimarronaje. Es decir, si algo inspira un proceso etnoeducativo desde la mirada de los pueblos de ancestría africana es la memoria de la esclavitud colonial y el fantasma de la

esclavitud actual que se expresa en múltiples formas. La esclavitud de los discursos ajenos, las cadenas productivas esclavistas y extractivas en todos los territorios negros, la esclavitud de los politiqueros, la esclavitud a que someten las instituciones, etc. Si alguna utilidad tiene la etnoeducación es para dejar de ser esclavizados en las distintas dimensiones del ser humano: mental, física, espiritual, social, etc. Se entiende además como práctica que debe superar las relaciones de exclusión y marginación producto del racismo estructural.

1.3.2 FUNDAMENTOS ANTROPOLOGICOS

COSMOVISIÓN AFRONARIÑENSE

La cosmovisión es la herramienta que el ser humano utiliza para crear un concepto del mundo y al mismo tiempo es el pensamiento complejo, profundo, milenario y transgeneracional que sustenta el origen y destino del universo. Igualmente orienta el sentido de la vida y la muerte, la actitud de pensar de Sí mismo y del ser frente a la otra cultura (PEREA: 2002). La cosmovisión determina lo tangible e intangible de lo étnico, evoca los fenómenos sobre naturales y comparte las dimensiones temporal espacial del hombre, es así como a través de ésta los pueblos clasifican y organiza los elementos y artefactos de su expresión cultural.

La cosmovisión es para nuestro pueblo como la filosofía para la cultura occidental; por tanto se convierte ésta en un eje principal para la orientación del proceso educativo en la comunidad Afro Nariñense; ya que ésta permite entender y explicar el pensamiento del hombre y de igual manera tener una visión de la dinámica de los universos y entender otras cosmovisiones.

En la cosmovisión Afro Nariñense, a pesar de la presión de la cultura occidental; que entra al pueblo, con una fuerza al inicio del siglo XIX y más en esta época con la masificación de los medios, todavía se conserva un gran componente de la base cultural africanista, por ejemplo: En la religiosidad se refleja en varias acciones y eventos místicos que enlaza lo intangible con lo tangible del cuerpo con el espíritu- valores ancestrales, la música, danza y comida entre otros.

Todo esto trasciende a la personificación del ser, en el comportamiento de los miembros de este grupo étnico, generando control social, organizacional y asumiendo respeto por el territorio y mediante éstas se afianza los valores ancestrales, principios, creencias, normas y reglas sociales que le permiten la interacción social.

En los subsiguientes párrafos comentaremos brevemente los pilares de la cultura Afro Nariñense que se convierten en los ejes de aprendizaje en el PRETAN y fundamentan esta propuesta curricular.

1.3.2.1 Historia y Reparación social

Se propone como eje la historia con enfoque de reparación social porque nos permite conocer y reflexionar sobre los daños ejercidos a nuestros ancestros en el tiempo de la esclavitud, los cuales fueron maltratados, robados, secuestrados, asesinados, vendidos y tratados como animales por la oligarquía europea. También es necesario tener en cuenta que se siguen cometiendo abusos y discriminación a la actual población afrocolombiana.

La historia no se agota con la llegada a Cartagena también es necesario reconocer que somos descendientes de: príncipes, guerreros, arquitectos, científicos, artistas, juristas y médicos que realizaron aportes a la construcción de la cultura humana. Porque como lo define José Mauricio Arroyo “Quien crea que únicamente es descendiente de esclavo podrá seguir siendo esclavo”. Es por esto que se considera que el reconocimiento de los hechos históricos llevará a una mayor sensibilización para defender nuestros derechos y liderar el desarrollo social.

1.3.2.2 Territorio y Biodiversidad

Las comunidades afronariñenses habitan en una de las regiones con mayor biodiversidad del planeta, rica en recursos naturales: maderables, flora, fauna y los suelos de esta región son benevolentes para la diversidad de cultivos que trabajados adecuadamente ayudan a la sostenibilidad de la comunidad, por lo tanto es necesario seguir fomentando el respeto y amor por la naturaleza y el medio ambiente. Se debe resaltar el cuidado y protección de las quebradas y demás fuentes de agua, concientizando y enseñando a la comunidad en general la importancia de la naturaleza.

La comunidad educadora debe continuar fomentando una relación armoniosa con la naturaleza, la biodiversidad constituye un patrimonio digno de ser considerado en el currículo propio en la perspectiva de aunar aportes para la solución de los evidentes problemas ambientales del país y de la región, ubicándose como el más importante el impacto negativo generado actualmente por los cultivos de uso ilícito, las fumigaciones y los saqueos producidos por los proyectos económicos de gran escala.

1.3.2.3 Lo Político-Organizativo

De acuerdo con la ley 70 de 1993 y su decreto reglamentario 1745 de 1995, las comunidades negras se organizan en Consejos Comunitarios para efectos de la Administración territorial. La Organización se constituye así en una estrategia de carácter permanente hacia la gobernabilidad. Sin embargo, aún quedan desafíos de tipo organizativo, apoyo y legitimación estatal genuinos a los procesos étnico-territoriales. Al respecto, se plantea una articulación entre las comunidades de base (padres de familia, mujeres, jóvenes, mayores),

las autoridades propias, dirigentes de los Consejos Comunitarios, el Estado y la comunidad educativa.

1.3.2.4. Espiritualidad y Valores

La formación y fortaleza de la sociedad afronariñense debe estar fundamentada en la unión de la familia, entendida como la totalidad de una comunidad, que se logra mediante los valores como el amor, el respeto, la solidaridad y la tolerancia entre otros. Las creencias, los rituales, los usos y las costumbres mágico-religiosas (medicina natural: curanderos, curación de picaduras de culebras, secretos, tratamientos con plantas medicinales y parteras; rezos, Chigualo y los alabaos), junto a los mitos y las leyendas son elementos que conectan a la comunidad afrodescendiente con la divinidad y constituyen una parte muy importante de su identidad, “cuando a través de los principios me valoro, respeto y construyo, influyo en mi comunidad educativa para desarrollar sentido de pertenencia afro”.

1.3.2.5 Diversidad Cultural- Pluriculturalidad

En las múltiples expresiones de la tradición oral del pueblo afronariñense se encuentran las claves del proyecto de sociedad autónoma Afro y los elementos culturales que circulan a nivel de prácticas cotidianas y discurso de ancestralidad.

Existen lenguajes propios tal como los Bailes: bambuco viejo, patacoré, pango, currulao, marcha, bunde, la rumba, 4 doctores, la juga y el bombiado; los Juegos: rondas, el cucunubá, juegos de gallos, juego de bola; todas las prácticas de la cultura tales como Comidas y Bebidas típicas: El charuco, guarapo, birimbí, los siete platos del viernes santo, el tapao y el pusandao; Artesanías: canastos, bateas, esteras, orfebrería, labranderos de canoas y potrillos, canaletes, banquetas; Arquitectura: puentes, colores fuertes, saltaderos, casas tradicionales en madera; que son determinantes en la construcción de un modelo educativo acorde con las tradiciones y con los propósitos de autogobierno de las comunidades. Además se requieren estrategias para la pedagogización de las

Narraciones: décimas, cuentos, coplas, mito y, leyendas, de tal forma que se constituyan en el sustento cultural y ancestral en el proceso de aprendizaje de los niños(as) y jóvenes.

1.3.2.6 Etnodesarrollo Productivo

Este eje de aprendizaje está referido a la economía propia como parte del proyecto de vida de los consejos comunitarios y de la comunidad Afromariñense en general. La visión aquí es poder integrar las etnociencias, las prácticas tradicionales de producción, la productividad, la capacidad empresarial, la organización y otros elementos del proyecto de etnodesarrollo para el mejoramiento de las condiciones de existencia material, espiritual, cultural,

ambiental, social y política. El proyecto etnoeducativo propio aportará elementos para la definición de estrategias económicas de acuerdo con las potencialidades de los territorios y los intereses de la comunidad.

1.4 FUNDAMENTOS COMUNITARIOS

Un elemento primordial en el proceso etnoeducativo es el papel estelar que tiene la totalidad de los miembros del grupo cultural y en especial los adultos mayores (Sabedores, Sabedoras, Líderes, Líderesas), los cuales son depositarios de la memoria colectiva del grupo, como se explicó en párrafos anteriores.

Es impensable un proyecto de etnoeducación sin la participación activa de todos los estamentos de la comunidad. Es en el escenario comunitario donde se planifican y se implementan una serie de acciones con el fin de fortalecer y difundir el legado cultural del grupo, mediante la práctica comunitaria y de esta forma se consolida el proceso de formación étnica- cultural de los miembros más jóvenes de la comunidad.

Es menester aclarar que la institución escolar es sólo uno de los espacios comunitarios que tiene la responsabilidad de socializar los saberes endógenos del grupo cultural y establecer un diálogo con los elaborados por otras culturas, pues en los estamentos comunitarios como la familia, y demás organizaciones de base, es donde se dinamizan y recontextualizan las prácticas culturales del grupo; es decir en el proceso etnoeducativo deben estar involucrados de forma activa cada uno de los miembros de la comunidad aportando, desde sus particularidades, en el proceso de formación integral de los niños y jóvenes de su grupo como individuos conscientes de su patrimonio cultural y las distintas problemáticas que existe en su entorno.

Cabe aclarar que los miembros del grupo étnico afro nariñense se especializan en diferentes campos del saber comunitario, es así como se identifican en ciertas familias determinadas inclinaciones hacia un campo del saber, por ejemplo el de la medicina

tradicional, pero dentro de este ámbito encontramos individuos especializados en la curación de cierto tipo de dolencia como la fiebre, picaduras de animales o relacionados con el ámbito espiritual y otros grupos familiares desarrollan todo su potencial en el aspecto musical, artesanal. Sin embargo, ha sucedido en la comunidad que por razones de baja descendencia dentro de una determinada familia que se caracterizaba por cultivar un aspecto específico de la cultura, desaparece del patrimonio cultural ese saber que era de dominio exclusivo de los miembros de un determinado grupo familiar y en ocasiones de cierto género. Entonces se plantea que los diferentes sabedores de la comunidad socialicen, en lo posible, su saber al resto de la población de jóvenes de la comunidad con el fin de mantener el legado cultural del grupo y es ahí donde el proceso educativo debe participar.

1.5 OBJETIVOS GLOBALES

Los referentes curriculares y normativos que aquí se plantean son producto de la reflexión sobre la Política Etnoeducativa Afromariñense, las necesidades y propósitos educativos a nivel local y nacional y el análisis de los diseños curriculares que se vienen implementando en las Instituciones Educativas focalizadas en el Proyecto Vive la Educación en la Costa Pacífica de Nariño. Esta propuesta de referentes curriculares pretende:

- Desarrollar una propuesta educativa acorde con las necesidades, expectativas y en interrelación con el proyecto educativo afromariñense y los referentes de calidad del MEN.
- Contribuir a la formación de un ser humano étnico, crítico, reflexivo y autónomo, que: investigue, valore y difunda las manifestaciones de su grupo cultural, actúe en concordancia con los preceptos éticos, plan de vida de su comunidad, respete las prácticas culturales de otros pueblos, ponga en diálogo los saberes elaborados por su grupo con los producidos por otras comunidades y capacitado para desenvolverse acorde a las exigencias del contexto, local, regional, nacional e internacional.
- Propiciar espacios de indagación, análisis y reflexión con los diferentes actores de la comunidad educativa Afro nariñense con el fin de involucrar a la totalidad de la comunidad educativa con la salvaguarda, revitalización y uso de su legado cultural.



2. PROPUESTA DE ESTRUCTURA CURRICULAR.

Colombia asume la etnoeducación como un proceso integral y la incorpora como política educativa desde 1976 mediante el Decreto Ley 088, en reconocimiento a la diversidad etnocultural. Inicialmente, solo se reconocía a los indígenas el derecho a participar en el diseño, formulación y ejecución del proceso de aprendizaje en sus comunidades, con unas metodologías y contenidos en concordancia con sus propias lógicas y tradiciones culturales (Garcés Aragón, 2000) y posteriormente, en la década de los 80 fueron incluidos los afrocolombianos, para construir una educación pertinente en relación con su cosmovisión.

En el caso específico de los afrocolombianos, marca la pauta el convenio que se firmó entre el Ministerio de Educación Nacional y la comunidad de San Basilio de Palenque en 1984 para la ejecución de un proyecto bilingüe y pluricultural que contribuyera a la recuperación de su lengua. En 1993 el Ministerio de Educación convoca a los diferentes asentamientos de comunidades reconocidas como afrocolombianas con el propósito de definir lineamientos curriculares para dichas poblaciones. El proceso fue liderado por el Movimiento Social afrocolombiano, que gestionó la ley 70 de este mismo año. En materia etnoeducativa se establecieron los decretos 2249 de 1995 y 1122 de 1998 que expiden normas para el desarrollo de la CEA.

En 1999, el Ministerio de educación Nacional realiza el primer concurso de etnoeducadores para las comunidades negras, palenqueras, afrocolombianas y raizales, con el objeto de iniciar la implementación de la CEA a escala nacional con base en el artículo 11 del Decreto 804 de 1995 que dice:

Los docentes para cada grupo étnico serán seleccionados teniendo en cuenta sus usos y costumbres, el grado de compenetración con su cultura, compromiso, vocación, responsabilidad, sentido de pertenencia a su pueblo, capacidad investigativa, pedagógica y de articulación con los conocimientos y saberes de otras cultura. (Ministerio de Educación Nacional, 1995)

Lo anterior con el objeto de contar con los profesionales adecuados para la implementación de estos procesos etnoeducativos y desde este momento se ha avanzado en algunos aspectos. Sin embargo, se propone un asunto complejo que va en contravía con la escuela de hoy, porque aún perdura un pensamiento simplificador, del cual surge la necesidad de “ejercitarse en un pensamiento capaz de tratar, de dialogar, de negociar con lo real” (Morín 2004, p. 22) que atienda las transformaciones sociales y culturales.



A partir de esta mirada retrospectiva del asunto que convoca y moviliza este documento se ponen de manifiesto las divergencias entre las prácticas pedagógicas y la estructura curricular en perspectiva etnoeducativa. En este sentido, se considera que en dicha relación, subyacen tensiones producto de circunstancias tales como la rapidez con que se dieron los cambios educativos fundando diferentes interpretaciones en la adopción y desarrollo de la norma, generando un sinnúmero de actividades orientadas a posibilitar el desarrollo de los procesos etnoeducativos en niños y jóvenes, limitadas a muestras culturales; motivo por el cual surge la necesidad de que los docentes reflexionen sobre sus prácticas pedagógicas para identificar emergencias de fortalecimiento étnico en el horizonte de configurar una propuesta curricular que apunte a sus fines y principios.

De ahí, la importancia de que los maestros tengan en cuenta en el diseño de los currículos el pensamiento de Grundy (1987) quien hace referencia al currículo como un constructo cultural y afirma que éste es una práctica. El diálogo con este autor posibilita la comprensión en perspectiva de una estructura pedagógica que tenga en cuenta la diversidad cultural y a partir de las circunstancias culturales, se demarque y construya el currículo.

Concebir el currículum como una praxis significa que muchos tipos de acciones intervienen en su configuración, que el proceso tiene lugar dentro de unas condiciones concretas, que se configura dentro de un mundo de interacciones culturales y sociales, que es un universo construido no natural, que esa construcción no es independiente de quien tiene el poder para construirla. (Sacristán, 2007, p. 23).

En este sentido, siendo el currículo una práctica, debe ser analizado y construido en y desde las acciones pedagógicas de acuerdo con el contexto. Es así como se hace evidente la necesidad de reflexión y revisión de las prácticas pedagógicas que se están ejecutando hoy en las instituciones etnoeducativas. Desde las necesidades de la contemporaneidad, la educación debe ser reevaluada. Es por ello que actualmente las tendencias curriculares proponen aproximarse a la reconstrucción de los procesos de formación a partir de modelos progresivos por lo que se requieren reformas curriculares acordes con las exigencias del entorno.



Desde este punto de vista, son de gran apoyo autores como Morín (2000), quien plantea que el diseño curricular debe ser un proceso que permita llevar lo previsible, medible y repetitivo hacia lo flexible, lo incierto, lo complejo y lo circular espiralado. Este proceso curricular, en palabras del autor, deberá ser ecologizante, por cuanto: *“sitúa todo acontecimiento, formación o conocimiento en una relación inseparable con el medio cultural, social, económico, político y, por supuesto, natural; el conocimiento de las informaciones o elementos aislados es insuficiente. Hay que ubicar las informaciones y los elementos en su contexto para que adquieran sentido”* (Morín, 1999, p. 14)

Stenhouse (1998), *propone que el currículo y el desarrollo del propio profesor vayan unidos. Plantea el currículo como un medio de investigación y comprobación de ideas en la práctica lo que sugiere que este mecanismo permite consolidar o desvirtuar las estrategias y metodologías propuestas en las instituciones educativas.* Es así como emerge la necesidad de una reforma del pensamiento de los encargados de la misión de formar. Seguir anquilosados en la pedagogía tradicional no generará un efecto transformador en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las escuelas.

Es urgente la reflexión constante sobre la formación de sujetos por cuanto el concepto de formación va más allá del mero cultivo de capacidades previas (Gadamer, 1991) lo anterior sugiere que el docente debe convertirse en un *“intelectual transformativo”* como lo llama Giroux (1990) nominación que implica la realización de rupturas sobre las concepciones paradigmáticas del quehacer en la escuela, asociadas a la reforma del pensamiento que es la premisa para la transformación de las estructuras curriculares y de las prácticas pedagógicas ya que en últimas *“es en la práctica donde todo proyecto, toda idea, toda intención se hace realidad de una forma u otra; se manifiesta, adquiere significación y valor independientemente de declaraciones y propósitos de partida”* (Sacristán, 1988, p. 8).

Por su parte, Morín (1999) plantea una enseñanza educativa, cuya misión es la reforma del pensamiento que repercuta en el desarrollo de una manera de pensar abierta y libre, la búsqueda de un mejor vivir como persona y como ciudadano.

Desde esta perspectiva, es en la práctica pedagógica donde se materializa la enseñanza y su efectividad en la formación de los educandos depende de la competencia y del conocimiento profesional de quien enseña, por cuanto la reflexión sobre las prácticas pedagógicas debe ser una constante en los encargados de realizarla, en este sentido, son

de gran apoyo los estudios de Schön (1992) quien da orientaciones hacia la comprensión de una práctica reflexiva en la acción.

La indagación sobre el asunto etnoeducativo en el marco del presente documento, parte del análisis de la normatividad vigente, específicamente la Ley 70, la cual en el capítulo II, artículo tercero plantea los siguientes principios: 1. El reconocimiento y la protección de la diversidad étnica y cultural y el derecho a la igualdad de todas las culturas que conforman la nacionalidad colombiana. 2. El respeto a la integralidad y la dignidad de la vida cultural de las comunidades negras. 3. La participación de las comunidades negras y sus organizaciones sin detrimento de su autonomía, en las decisiones que las afectan y en las de toda la Nación en pie de igualdad, de conformidad con la ley. 4. La protección del medio ambiente atendiendo a las relaciones establecidas por las comunidades negras con la naturaleza. El decreto 804 de 1995 que reglamenta la atención educativa para grupos étnicos, y los decretos 3323 de 2005 que norma el proceso de selección mediante concurso para el ingreso de etnoeducadores afrocolombianos y raizales a la carrera docente y el 1122 de 1998 y la ordenanza 037 de noviembre de 2013 en la cual se plantea la PPEA

Además de la conceptualización ofrecida por la mencionada normativa, se realiza un rastreo a autores como Patiño (2004) quien retoma la concepción inicial del término etnoeducación que aporta Bonfill Batalla dentro de las tesis que plantea sobre etnodesarrollo en la Declaración de San José (1991):

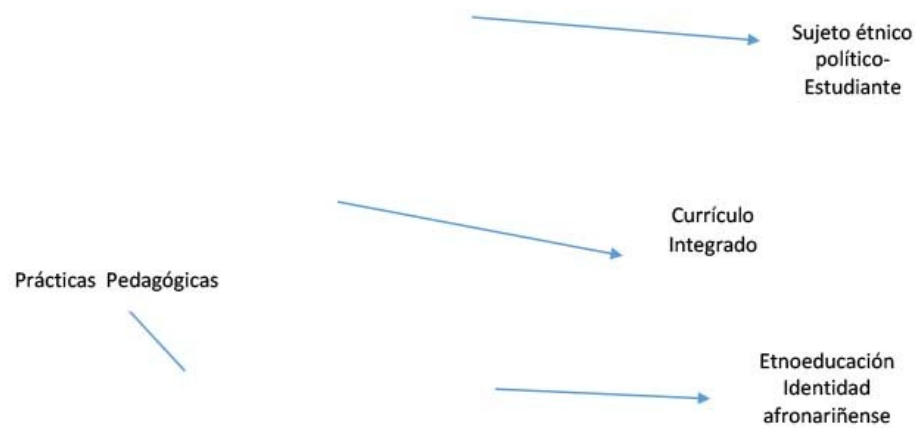
La etnoeducación se entiende como un proceso social permanente, inmerso en la cultura propia, que permite, conforme a las necesidades, intereses y aspiraciones de un pueblo, formar a sus individuos para ejercer su capacidad social de decisión, mediante el conocimiento de los recursos de su cultura, teniendo en cuenta los valores del grupo étnico que permitan un reconocimiento y a la vez relación con otras culturas y con la sociedad hegemónica en términos de mutuo respeto. (p. 31)

Así mismo, Patiño (2004) deja ver en su obra el proceso histórico y la actualidad de la política educativa para grupos étnicos, los avances y ajustes en los procesos etnoeducativos hasta el año 2004. Sobre la misma temática y en forma más amplia, Castro (2009) da cuenta de las tendencias y perspectivas de los estudios sobre educación intercultural que se han realizado en el país en los últimos años, haciendo un recorrido por

distintas tendencias conceptuales y disciplinares que han redefinido el objeto de estudio de la diversidad cultural.

Por su parte, Mosquera (1999) define la etnoeducación en términos de un derecho de las etnias a la diferenciación en la prestación del servicio educativo además, determina como propósito fundamental de la etnoeducación propiciar el entendimiento interracial e intercultural entre las diversas etnias y poblaciones que integran la nación e incluye en su escrito las acciones gubernamentales, comunitarias y del docente para su implementación en las instituciones educativas. Rincón (2004) hace reflexiones de dos documentos del Ministerio de Educación Nacional: “La etnoeducación: realidad y esperanza de los pueblos indígenas y afrocolombianos, 1996” y los lineamientos generales para la educación en las comunidades afrocolombianas, 1996; enfatizando en la formación de los docentes.

Teniendo en cuenta lo anterior, la propuesta curricular se plantea desde una metáfora con el mangle en su condición de creador de hábitat para muchas especies en sus estados larvarios ya que el material orgánico depositado por el mangle junto con el depósito de minerales, produce un suelo orgánico rico, asemejándose a los fines generales de la etnoeducación que buscan: la formación de personas y pueblos autónomos y la construcción y desarrollo del proyecto global de vida conforme a la realidad cultural de cada pueblo o grupo étnico.



El tallo es el sostén y eje principal de la planta, por lo tanto, en la andadura de la obra

repr
ese
nta
al
curr
ícul
o
por
ser
éste
don
de
se
sint
etiz
an
los
ele
me



ntos del proceso pedagógico de las instituciones etnoeducativas, en palabras de Sacristán (1988) “el eslabón entre el conocimiento o cultura heredados y el aprendizaje de los alumnos”. (p.34)

La raíz, fuente de vida y de alimentación, constituye la etnoeducación como elemento representativo de la complejidad, profundización y desarrollo de los elementos de la cultura.

Las hojas, donde convergen los elementos básicos para la elaboración del alimento como el agua, sales minerales, bióxido de carbono y energía solar, representan en este viaje al sujeto etnopolítico (estudiante) quien se empodera de los elementos de la cultura que menciona De Alba (1998) como: conocimiento, valores, costumbres, creencias y hábitos dando apertura a la formación de personas autónomas, decididas a la construcción y desarrollo de un proyecto de vida conforme a su realidad cultural.

La reflexión de las prácticas pedagógicas que realizan los docentes de su quehacer pedagógico son representadas por el canal de agua en el manglar, por ser este el lugar donde se arraigan o aferran las raíces que son el eje central para fortalecer el tronco del árbol con sustancias y líquidos que sirven de alimento; estos nutrientes tomados del fondo del mar se asemejan a los conocimientos, prácticas y saberes ancestrales, riquezas de las diferentes etnias y pueblos que deben emerger en el proceso de enseñanza y aprendizaje para fortalecer la reforma del pensamiento, conocimiento y al sujeto mismo hacia la adopción de un pensamiento complejo dentro de las instituciones etnoeducativas.

2.1 LAS RAÍCES DE MANGLE QUE POSIBILITEN LA RECONFIGURACION DEL TALLO PARA SU FLORACION

Es importante resaltar que en el desarrollo de esta propuesta el currículo está simbolizado por el tallo del mangle, sostén y eje principal de la planta, asemejándose con el currículo que constituye el soporte que articula los “atributos de la pedagogía: enseñabilidad y educabilidad” (Amador, Arias, Cardona, García, & Tobón, 2004) que viabilizan el alcance de los fines educativos, de acuerdo con los intereses socio-culturales, político-sociales, ambientales, lingüísticos, geohistóricos y espirituales desde los lineamientos del PRETAN y de sus principios(territorialidad, interculturalidad, hermandad, libertad y autonomía).



Para esta propuesta traemos a colación lo manifestado por, Apple quien dice que la *descolonización del currículo implica romper esquemas, romper esas fechas conmemorativas de un proceso multicultural vivido más por el proceso de colonización.* Por lo tanto, descolonizar el currículo y la pedagogía implica tornarlo más relevante y llevarlo a que responda a los intereses sociales como los de la población afronariñenense. En concordancia con lo anterior, la deconstrucción como (estrategia de indagación, evaluación, mejoramiento y praxis) es una herramienta principal permite aprovechar la experiencia y el conocimiento que se poseía sobre la identidad afro nariñense reflejado en el PRETAN, articular con las innovaciones para lograr un proceso cultural y social, basado en la problemática de la educación y los requerimientos del Sistema Educativo Colombiano.

2.1.1. CURRÍCULO INTEGRADO

Teniendo en cuenta, lo expresado anteriormente la mejor definición de currículo que utilizaremos en esta propuesta es la de currículo integrado. Existen muchas interpretaciones de lo que significa la integración del currículo, pero todas se orientan a superar una de las mayores limitaciones del currículo tradicional, que corresponde a su fragmentación en disciplinas aisladas unas de otras, así como la fragmentación de las experiencias de aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes, organizadas artificialmente en torno a dichas disciplinas (Beane, 2005).

El currículo integrado nace entonces por la necesidad de romper con las estructuras de las disciplinas, entendidas éstas como territorios de trabajo, como delimitación de las experiencias a un área en particular y surge como una alternativa de organizar la vida académica articulando los conocimientos de diversas áreas. La integración curricular permite el enriquecimiento de teorías y conceptos vistos desde varios campos en la búsqueda de solución a problemas sociales requiere su estudio desde varias perspectivas. Si se piensa la realidad en su complejidad, debe pensarse la educación como un proyecto integrador que logre traspasar la rigidez disciplinar.

Por ello, es primordial la reorganización curricular en las instituciones educativas afronariñenses, con el propósito de poner en práctica un currículo propio que le apueste en sus principios por la integración de los saberes, las experiencias y necesidades de toda la comunidad educativa; intencionalidad que se fortalece en la propuesta del currículo para la pertinencia y la calidad académica, en la que éste se reorganiza las áreas desde la articulación a los ejes de aprendizaje logrando el potenciamiento de las dimensiones del desarrollo en cada una de los saberes básicos y en los ambientes enriquecidos que cobran vida en los ejes de aprendizaje.

Lo anterior significa, que la integración curricular requiere la transformación del currículo tradicional en relación con distintos aspectos: su intensidad horaria, el desequilibrio y fragmentación entre las áreas obligatorias y las áreas optativas, etc. En particular, se propende por la construcción de un currículo que posea las siguientes características:

Diverso – recogiendo todas las áreas (saberes) básicos con la intención de ofrecer un conocimiento amplio y variado.

Integrador –abordando todos los ejes de aprendizaje permitiendo que el conocimiento, las áreas (saberes) y el aprendizaje vayan de acuerdo al desarrollo cognitivo de cada etapa.

Evolutivo - permitiendo un volver a ver de modo distinto en diferentes etapas del ciclo vital, los mismos asuntos con nuevos ojos y desde los intereses de cada quien en cada momento de la vida.

Pertinente – adecuándose a las etapas de crecimiento, necesidades del entorno, etnia , necesidades de cada etapa de la vida y de acuerdo a las escogencias – libertades - aptitudes que expresan los niños, niñas y jóvenes.

Ahora bien, para entender lo anterior es necesario resignificar la estructura del plan de estudios desde donde se hará el análisis del currículo. Por lo tanto, a continuación se presenta la propuesta de diseño curricular:

Hacia un Currículo Integrado y Contextualizado

¿Qué camino hemos recorrido, para llegar a donde estamos hoy?

¿Cuáles son los frutos de la Deconstrucción- Descolonización del Currículo Integrado de las IE de la Costa Pacífica de Nariño?

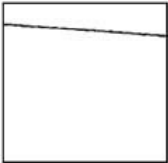
Lo nuevo que acontece como manifestaciones de las experiencias pedagógicas producto de la deconstrucción curricular y la realización de los proyectos etnopedagógicos de aula desde cada eje de aprendizaje.

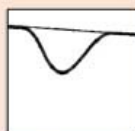
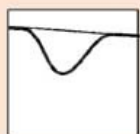


En este sentido, en el desarrollo proceso de Reconstrucción Curricular le permitirá a las instituciones educativas una opción clara y definida para hacer operativa la integración a través de los “Ejes de Aprendizaje”.

2.1.2. CÓMO CONSTRUYE SU TELARAÑA? (TELEANANSIO)

El proceso de construcción de una telaraña o teleanansio y la construcción curricular, aspecto que lo podemos evidenciar en el siguiente cuadro comparativo.

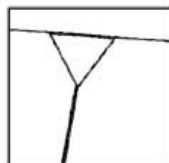
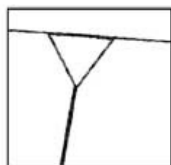
TELARAÑA- TELEANANSIO	TELARAÑA CURRICULAR (TELEANANSIO CURRICULAR)
¿Cómo construye su tela el anansio?	¿Cómo se construye la telaraña curricular-teleanansio curricular?
Hilo Inicial: la araña (anansio) produce un hilo que queda sujeto por una punta o extremo a un punto inicial y la otra punta es llevada por el viento o la misma araña- anansio para sujetarse en otro punto, así se forma el primer puente.  La araña o anansio cruza cuidadosamente el hilo inicial reforzándolo por un segundo hilo repitiendo el proceso hasta que esté lo suficientemente fuerte.	Hilo Inicial. La Educación Propia. Esta línea aparece en todos y cada uno de los lugares de la telaraña- teleanansio, dándole vida y dinámica a los procesos curriculares.  Este hilo lo componen los ejes de aprendizaje, los cuales orientan todos los proyectos etnopedagógicos de aula y transversales, convirtiéndolos en una didáctica que fortalece los procesos de enseñanza y aprendizaje
Hilo Flojo: La araña o anansio construye un hilo flojo que se utiliza como base de sostén de la tela.	Hilo flojo; los saberes o áreas cumplen la función de darle horizonte a las necesidades del eje de aprendizaje.



A partir de cada uno de los saberes o áreas que lo conforman se lleva adelante la construcción a manera de telaraña-teleanansio. Cada saber o área del eje aporta su disciplina y su posibilidad metodológica y los resultados que se esperan: Flexibilidad y creatividad.

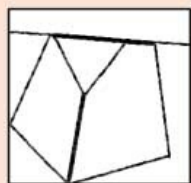
Hilo formando una Y: a partir del segundo hilo la araña o anansio teje un tercer hilo formando una Y. estos son los primeros tres rayos de la tela.

Hilo formando una Y: Construcción de los primeros rayos de la tela. Espacio vital de los ejes de aprendizaje donde sucede y acontece el conocimiento en la unión de los saberes universales y saberes propios



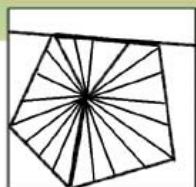
Construcción del armazón para conectar los otros rayos: son los hilos que sostendrán la tela.

Construcción del armazón para conectar los otros rayos: El Armazón lo constituyen el currículo(el tronco del mangle) = vida institucional. Cada hilo del armazón corresponde a uno de los componentes del PEC: Conceptual, Pedagógico, Administrativo y Comunitario.

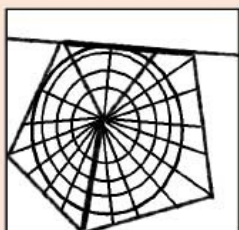


Construcción de los rayos: los rayos de la tela son terminados; la distancia de los rayos nunca es mayor que el alcance de la araña.

Construcción de los rayos: Corresponde a los seis ejes de aprendizaje, desde los cuales se organizan los colectivos de trabajo y sobre éstos se construye el sustento epistemológico de los distintos saberes y las posibilidades de acceso a ellos.



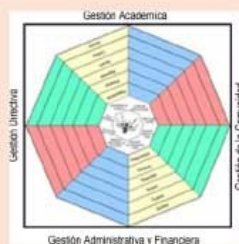
Construcción de la espiral: el hilo adhesivo es trazado entre los rayos a partir del centro de la tela formando el espiral. La seda producida para construir el espiral que conecta los hilos radiales está cubierta con una fuerte cola adhesiva.



La araña o anansio (estudiante-comunidad) se ubica en el centro de su tela y allí espera inmóvil que algun insecto quede atrapado en ella. Tan pronto como ésto sucede, la araña o anansio se orienta en la dirección del insecto y se mueve sin vacilar a lo largo de los hilos radiales, alejándose del centro de la tela para atrapar a su presa.

La seda utilizada para construir el centro, los hilos radiales y los fuertes hilos de sostenimiento no es adhesiva.

Construcción de la espiral: en la telaraña curricular-teleanansio curricular, a partir del centro se ubican entre los ejes de aprendizaje, los saberes y cada uno de los grados desde el preescolar a la media.



Las estudiantes se ubican en cada grado con un plan de estudio definido y desde los ejes de aprendizaje se genera todo el dinamismo de la enseñanza aprendizaje que opera desde los saberes, cuyos resultados esperados son: correlación entre los diferentes tópicos, profundidad y esencialidad en la apropiación del contenido, aprendizajes significativos y una mirada holística a la vida desde el desarrollo del pensamiento propio y complejo. El todo está en las partes y las partes en el todo.



En este sentido, la telaraña o teleanansio desarrolla las competencias, elemento que le permite cohesionar los saberes o contenidos a la vida cotidiana (identidad afro nariñense). Por esta razón, se trabajan 6 ejes de aprendizaje y en cada uno de ellos, los saberes o áreas se intersectan para darle sentido a los conocimientos, cuyo ambiente está constituido por el diálogo académico; es así como, se consolida poco a poco el proceso académico y comunitario.

2.1.3 MODELO PEDAGÓGICO ETNOEDUCATIVO

Para la puesta en marcha del proceso curricular las Instituciones Educativas, deben revisar el cómo enseñan ? . Por lo tanto, para el desarrollo de las prácticas pedagógicas de los docentes es primordial las orientaciones para la aplicación modelo de Aprendizaje Colectivo que actualmente se construye al interior de las comunidades. Dicho modelo comporta un número indeterminado de técnicas de enseñanza basadas en prácticas culturales acumuladas durante siglos de existencia de las comunidades negras en el Pacífico Sur y la cordillera occidental de Colombia.

- **El Aprendizaje Colectivo:** se plantea desde la concepción de los diferentes aprendizajes y la pedagogía como un asunto de carácter social donde los estudiantes desarrollan las habilidades de aprender en colaboración con otros. Este aprendizaje se construye en diferentes escenarios del territorio (la escuela, casa de los mayores, la familia, mentideros, ríos, manglares, la selva) en relación con un proceso donde los conocimientos, valores y las habilidades se aprehenden en la intercomunicación de todos los miembros de una comunidad a través de unas pedagogías propias ancestrales. (Proyecto Etnoeducativo Afronariñense. Resultado primera fase.)

En este modelo, el centro del proceso de aprendizaje está ocupado por la comunidad como instancia que requiere cohesión, fortalecimiento y condiciones para reafirmar valores culturales y humanos, además del imperativo de construir identidad política. La formación de una comunidad Afronariñense como subjetividad colectiva requiere la reconstrucción de una episteme social, cultural y política que caracterizó el modo de vivir de nuestros ancestros. Es primordial tener en cuenta los escenarios de aprendizaje en la puesta en marcha del modelo de aprendizaje colectivo (Ver PRETAN)

ESCENARIOS DE APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN
El Fogón	Este escenario recuerda el papel de la mujer afro y los procesos que se desarrollan en la culinaria afronariñense
La Azotea	Medicina tradicional y su valor y las plantas comestibles
El Río	El Valor de la vida
El Mar	El Futuro, el valor del trabajo y el esfuerzo personal
El Bosque	Medio ambiente, territorio, el amor hacia la madre tierra, ecología.
El Velorio	La vida, la muerte, el sufrimiento y la espiritualidad fúnebre
El Entierro	La hermandad, el acompañamiento y el dolor
El Cementerio	Relación vivos-difuntos, concepción de la muerte.
La última Noche	La esperanza, la resurrección, el cielo, el adiós y el duelo
El Chigualo	El pecado, el bien, el mal, la libertad y la pureza interior
El Mentidero	La comunidad, lo social, lo económico, lo político, la cotidianidad, la libertad, la autonomía, el amor, las relaciones y la historia.
La Casa de los Mayores	La cultura, la sabiduría popular y el valor de los ancianos.
La Escuela de Tradición Oral	la Historia, el poblamiento, las artes, las hazañas heroicas de los mayores, la cosmovisión, la Convivencia, las Ciencias, la Filosofía, etc
Los Parques	Expresiones artísticas y culturales, gesticulación del negro y manejo del cuerpo.



ESCENARIOS DE APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN
La Iglesia	La religiosidad del afro nariñense, los dioses ancestrales y la santería africana, las problemáticas sociales
Las Lunadas	El Amor, la Reconciliación, la amistad.
El Mercado	El sistema contable (el ciento, la docena, el cuarto, el cajón, el almud, la ración, la botija, la ensarta, el mate, el guango, el real, la onza).
La Minga	El trabajo comunitario
La Cosecha	Prácticas tradicionales de producción, la familiaridad, la agricultura

Fuente: PRETAN

DIMENSIÓN DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS DIDACTICAS

Cacería de Saberes
Pesca de conocimiento
Cosecha de saberes
Tejiendo el saber ancestral
Disco – Foros Étnicos
Video – foros y cine- foros Étnicos
Narraciones de leyendas, mitos y cuentos
Dialogo de saberes
Salidas de campo
Rondas y juegos coreográficos
Talleres de danza y música tradicional
Recreación de prácticas ancestrales
Recolección de plantas
Minga del saber
Tonga
Conversatorio

RECREACIÓN DE PRÁCTICAS ANCESTRALES

Talleres de Peinados
Bodas o comitivas
Elaboración de Artesanías
Recolección de Plantas

RECURSOS PARA LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

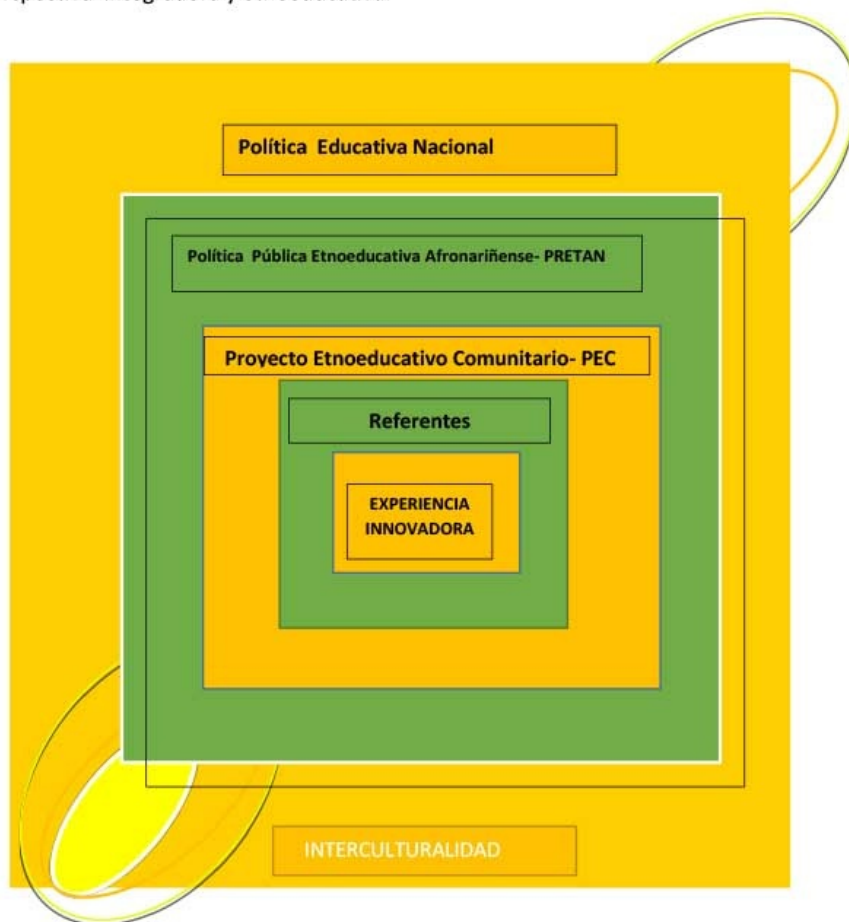
Lotería Afro
Huertas Etnoeducativas
Centros de Documentación
Centros de Acopio de Recursos del Medio.
Fichas Temáticas
Diccionario de Regionalismos y Topoletos
Afiches
Instrumentos Musicales
Museo Artesanal

Las anteriores son las herramientas que los maestros deben hacer uso en el desarrollo de sus prácticas pedagógicas para hacer visible la aplicación del modelo aprendizaje colectivo.



3. REFERENTES NORMATIVOS Y CURRICULARES

En este capítulo se analizará política educativa nacional y la articulación con la política etnoeducativa de los afronariñenses para dar una mirada a ambas y analizar su proceso de articulación y rupturas que permitan plantear la reconfiguración curricular desde una perspectiva integradora y etnoeducativa.





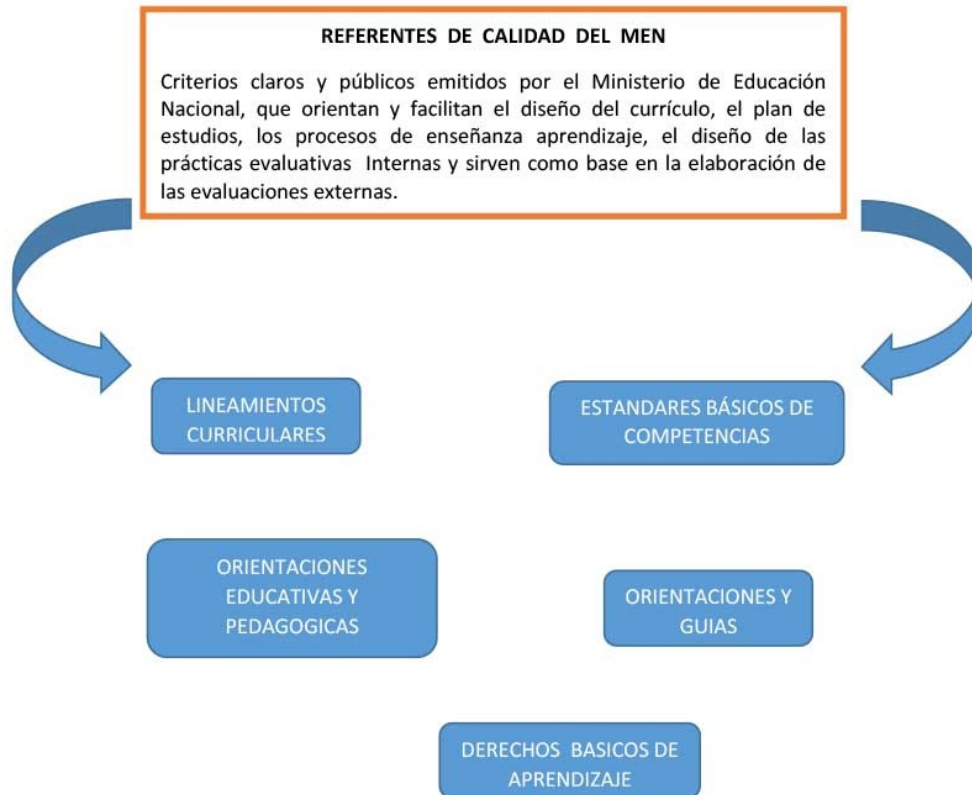
El carácter multicultural que debe tener la educación en Colombia es contemplado en el Plan de Desarrollo 2014- 2018 en cumplimiento de lo ordenado por la Ley General de Educación 115 de 1994, en la Ley 1753 de 2015, que se encuentra en armonía con los propósitos del Plan Nacional Decenal y sus objetivos que apuntan a la multiculturalidad. Sin embargo, este proceso no se ha hecho articulado se ha intentado desagregar los procesos étnicos de la educación general en Colombia en este aparte del documento se darán las pautas de cómo articular el proceso curricular y la etnoeducación; así:

Competencias de la Nación en Materia de Educación (Ley 715 de 2001, art 5)

5.5. Establecer las normas técnicas curriculares y pedagógicas para los niveles de educación preescolar, básica y media, sin perjuicio de la autonomía de las instituciones educativas y de la especificidad de tipo regional.

Tomando como referente el artículo 5, literal 5.5 de la Ley 715 de 2001 es el Ministerio de Educación Nacional quien determina los referentes para el desarrollo de los procesos curriculares y la organización de los planes de estudio. No obstante, estos referentes de calidad han sido generales y no se ha hecho uso de la parte que dice sin perjuicio a la autonomía de las instituciones educativas y de la especificidad de tipo regional. Por ello, en este documento se hará uso de esta parte para conseguir unos referentes que respondan a la educación de calidad y pertinente que se busca en la Costa Pacífica de Nariño.

3.1 REFERENTES DE CALIDAD

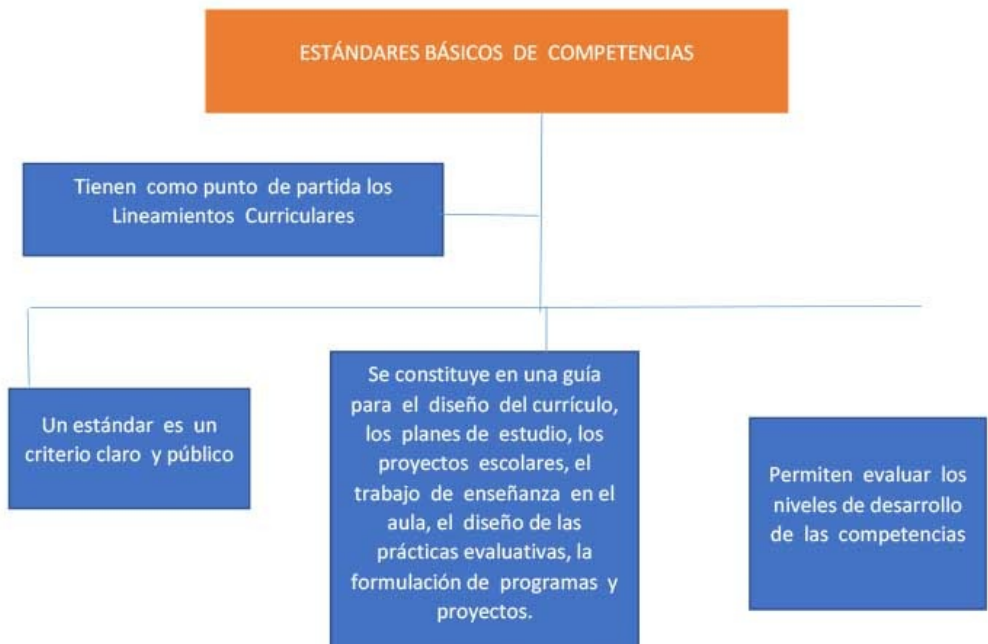


Los anteriores son los referentes de calidad que son la base para el desarrollo de la construcción curricular en las instituciones educativas y los referentes que los docentes deben tener en cuenta en sus prácticas pedagógicas, así:

LINEAMIENTOS CURRICULARES

Son las orientaciones epistemológicas pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa. Para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas en la ley 115 de 1994 en su art. 23





ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

Son referentes para guiar con calidad la actividad pedagógica en determinada área fundamental y obligatoria





**Guía No 39 Emprendimiento
ciudadanas**



Guía No 48 Ruta para alianzas en el desarrollo de las competencias ciudadanas



Guía No 49 Ruta para la convivencia escolar

Las siguientes orientaciones pedagógicas son programas de educación buscan promover en niños y jóvenes el desarrollo de competencias básicas y ciudadanas, así como el pensamiento crítico y reflexivo necesario para la toma de decisiones responsables en temas económicos y financieros y de movilidad vial.



ORIENTACIONES Y GUIAS

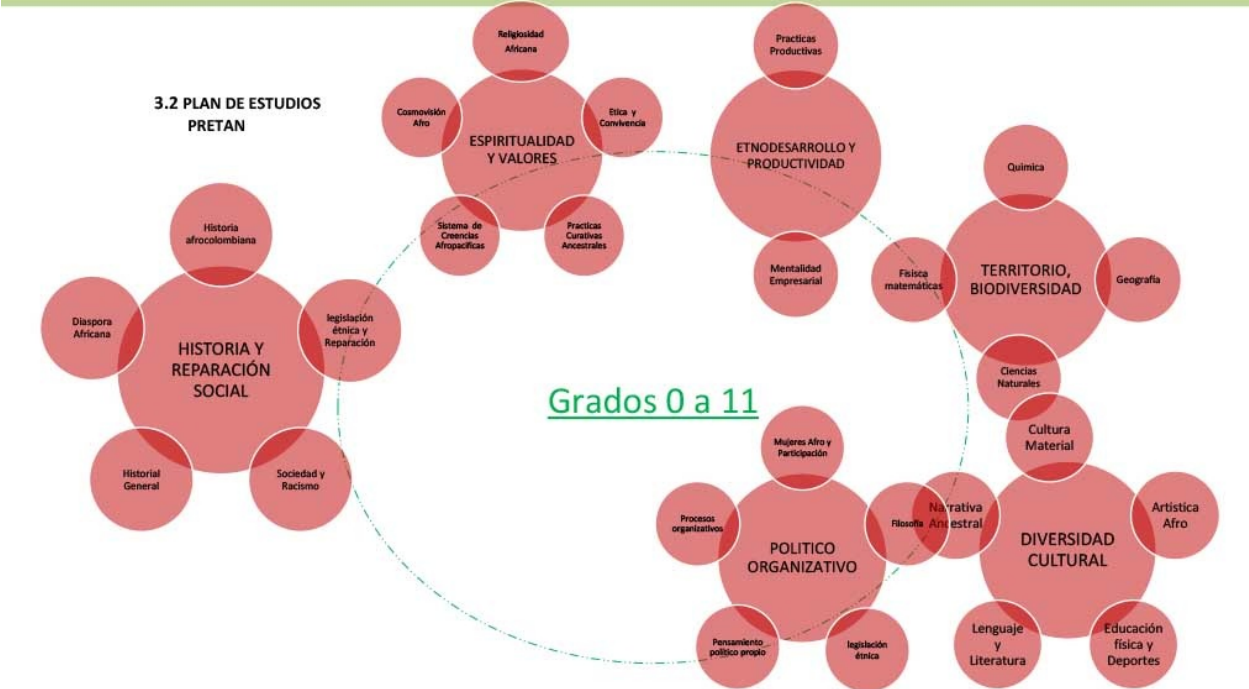
Referentes para guiar con calidad la actividad educativa del establecimiento.



DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)

Son un conjunto de saberes y habilidades fundamentales que orientan a la comunidad educativa acerca de lo que se espera que cada estudiante aprenda al finalizar un grado. Se plantean como un apoyo y un complemento para la construcción y actualización de propuestas curriculares, guardando coherencia con los Estándares Básicos de Competencias (EBC) y son el punto de partida de los planes de estudio. Su importancia radica en que plantean elementos para construir posibles rutas de aprendizaje año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados. Por ahora,







3.3. CURRÍCULO PROPIO

En armonía con la concepción de Educación Propia, desde las comunidades afronariñenses, se pretende la construcción de un currículo que busca en forma permanente la reflexión y acción para transformar las condiciones de existencia de las comunidades. En este currículo propio la educación es vista como herramienta para el cambio, para la interacción social y la afirmación de la autonomía de la comunidad.

El currículo propio acentúa el fortalecimiento y desarrollo de los valores comunitarios y culturales a través de la comunidad educativa y el docente es un agente social, promotor de procesos participativos y organizativos. Aunque el estudiante es protagonista, más importante es la comunidad con todas sus particularidades.

La estructuración, los contenidos, la metodología y las formas de evaluación son el resultado de procesos de investigación colectiva, los cuales redundan en las transformaciones de la vida de las comunidades.

Es un currículo que desarrolla sentido de pertenencia en los estudiantes frente a su etnia, cultura y sociedad. Crea un ambiente de aprendizaje cualitativamente adecuado partiendo de la praxis social como escenario donde se construye la realidad de los hombres y mujeres afronariñenses y no en el mundo imaginario o hipotético. Este currículo cualifica el nivel de conciencia política, da continuidad al pensamiento propio liberador e impulsa el liderazgo comunitario en los maestros, estudiantes, padres de familia y demás actores sociales como estrategia para garantizar la organización y cohesión de la comunidad Afro de Nariño.

Este currículo reconoce la diversidad de códigos sociales, lingüísticos y construcciones culturales del pueblo afronariñense. El currículo propio lo constituyen los siguientes elementos: objetivos, principios, niveles, grados y ciclos de la educación propia, ejes de aprendizaje, plan de estudios, proyectos pedagógicos, didácticas, investigación escolar, otros escenarios educativos y formas de evaluación comunitaria de la etnoeducación afro en el departamento de Nariño. (PRETAN, pág. 24)

Tomando como referente el esquema de plan de estudios que propone PRETAN y la definición de currículo propio la propuesta de articulación de referentes de calidad y étnicos en la construcción del currículo y planes de estudio de las Instituciones Educativas Focalizadas se explica a continuación.

3.4. EL DISEÑO CURRICULAR Y PLAN DE ESTUDIOS: está organizada por ejes de aprendizaje, dinamizados mediante unos saberes propios o áreas de formación que se articulan entre sí a través de la metodología de la interrogación (eje articulador-pregunta); así:

3.4.1. EJES DE APRENDIZAJE

En el diálogo de saberes la dialéctica gira alrededor de los ejes de aprendizaje, entendidos éstos como la organización de saberes universales y propios y áreas para la discusión y reflexión en torno a temas o problemas relacionados con las necesidades e intereses de las comunidades. Constituyen una unidad de trabajo que se diseña para construir y validar conocimientos.

Los ejes de aprendizaje (Ver pág. 18 de PRETAN) permiten la eliminación de las barreras y aislamientos que la escuela impone entre las disciplinas, el conocimiento escolar y el no escolar. Surgen de la reflexión de los objetos de estudio de la EDUCACIÓN PROPIA y pretende reconocer el legado cultural de los afros nariñenses, no sólo a las nuevas generaciones de su comunidad sino también al resto del mundo. Lo que se propone, entonces, propiciar un dialogo de saberes sustentado por: una valoración y respeto hacia los conocimientos contruidos y reconstruidos a lo largo de la historia del pueblo afronariñense e interactuar, enriquecer y complementar los producidos por las diferentes culturas existentes en su localidad, región, nación y el mundo y en especial acorde con los referentes de calidad del MEN.

Ejes de Aprendizaje
Historia y Reparación Social
Político Organizativo
Territorio y Biodiversidad
Pluriculturalidad- Diversidad Cultural
Espiritualidad y Valores
Etnodesarrollo y Productividad

3.4.2. ÁREAS DE FORMACION O SABERES

Ley 115 de 1994 art 23	PRETAN
<u>Áreas obligatorias y Fundamentales</u>	<u>Saberes Universales</u>
Ciencias Naturales y Educación Ambiental Lenguaje, Matemáticas, Religión, Ética, Inglés, Educación Física, Tecnología e Informática, Ciencias Sociales, y Educación Artística	Ciencias Naturales y Educación Ambiental Lenguaje, Matemáticas, Religión, Ética, Inglés, Educación Física, Tecnología e Informática, Ciencias Sociales, y Educación Artística

Ley 115 de 1994 art 23	PRETAN
<u>Áreas optativas</u>	Saberes Propios (pueden ser un eje temático de los saberes universales); estos son:
De acuerdo a las necesidades de formación de cada Institución Educativa.	- Historia afrocolombiana - Diáspora africana - Diáspora afrocolombiana - Legislación étnica y reparación - Mujeres afro y participación - Procesos organizativos - Pensamiento Político propio - Competencias Ciudadanas-Convivencia - Cátedra para la Paz - Sistemas de Creencias Afro Pacificas - Cosmovisión Afro - Practicas Curativas Ancestrales - Narrativa Ancestral - Cultura Material - Prácticas Productivas Tradicionales - Mentalidad empresarial-emprendimiento



Los ejes de aprendizaje en el Plan de Estudios están constituidos por áreas o saberes con sus respectivos contenidos, que al ser confrontados con los problemas de la realidad adquieren un carácter problematizador. La estructura curricular asumida desde el enfoque, se materializa a través de la transversalidad de los contenidos para dar solución a distintas problemáticas planteadas desde los diferentes ejes, por tanto existe un eje central que es el interdisciplinario el cual permite articular los diferentes elementos conceptuales o situaciones problemas planteadas ya sea dentro de un ambiente o entre los diferentes ambientes de enseñanza y aprendizaje.

3.4.3 PREGUNTA INTEGRADORA

Este elemento es interdisciplinar se encuentra unido a la búsqueda de diferentes alternativas para la solución de problemas que generan conocimientos, técnicas, recursos y acciones creativas e innovadoras para responder a las demandas del entorno social, educativo, laboral a nivel de cada eje de aprendizaje y en cada grado la pregunta articula el propósito del saber con los requerimientos del eje de aprendizaje.

3.4.4.COMPETENCIA.

En educación ser competente significa saber y saber hacer. La competencia implica poder usar el conocimiento en la relación de acciones de productos ya sean abstractos o concretos y resolver una situación problemática específica. El sistema educativo Colombiano, propone la noción competencias y dice que lo importante no es solo conocer, sino también saber hacer. Se trata, entonces, de que las personas puedan usar sus capacidades de manera flexible para enfrentar problemas nuevos de la vida cotidiana.

En los proyectos etnoeducativos comunitarios se apunta hacia los factores de calidad que orientan el proceso teniendo en cuenta las diversas competencias que posibilitan el desarrollo de las capacidades en el ser, saber hacer y quehacer. Dichas competencias referidas son las siguientes:

- **Competencias laborales** comprenden todos aquellos conocimientos, habilidades y actitudes que son necesarias para que los jóvenes se desempeñen con eficiencia como seres productivos.
- **Las competencias ciudadanas** habilitan a los y las jóvenes para la convivencia, la participación democrática y la solidaridad.

- **Las Competencia básicas** le permiten al estudiante comunicarse, pensar en forma lógica, utilizar las ciencias para conocer e interpretar el mundo.
- **Las Competencias científicas** hacen referencia a la investigación y desarrollo de nuevas tecnologías.
- **Las Competencia identitarias**, referida a los procesos etnoeducativos y constituyen el conjunto de conocimientos y habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que de manera integrada posibilitan a la persona desarrollar la interculturalidad (saberes propios), asumiendo valores y actitud de la multiethnicidad y pluriculturalidad en todos los escenarios de la vida democrática.
- **Competitividad y Emprendimiento.** Entendida como la capacidad de una organización pública o privada, lucrativa o no, de mantener sistemáticamente ventajas comparativas que le permitan alcanzar, sostener y mejorar una determinada posición en el entorno socio económico y cultural y aportándole al eje de aprendizaje etnodesarrollo productivo.

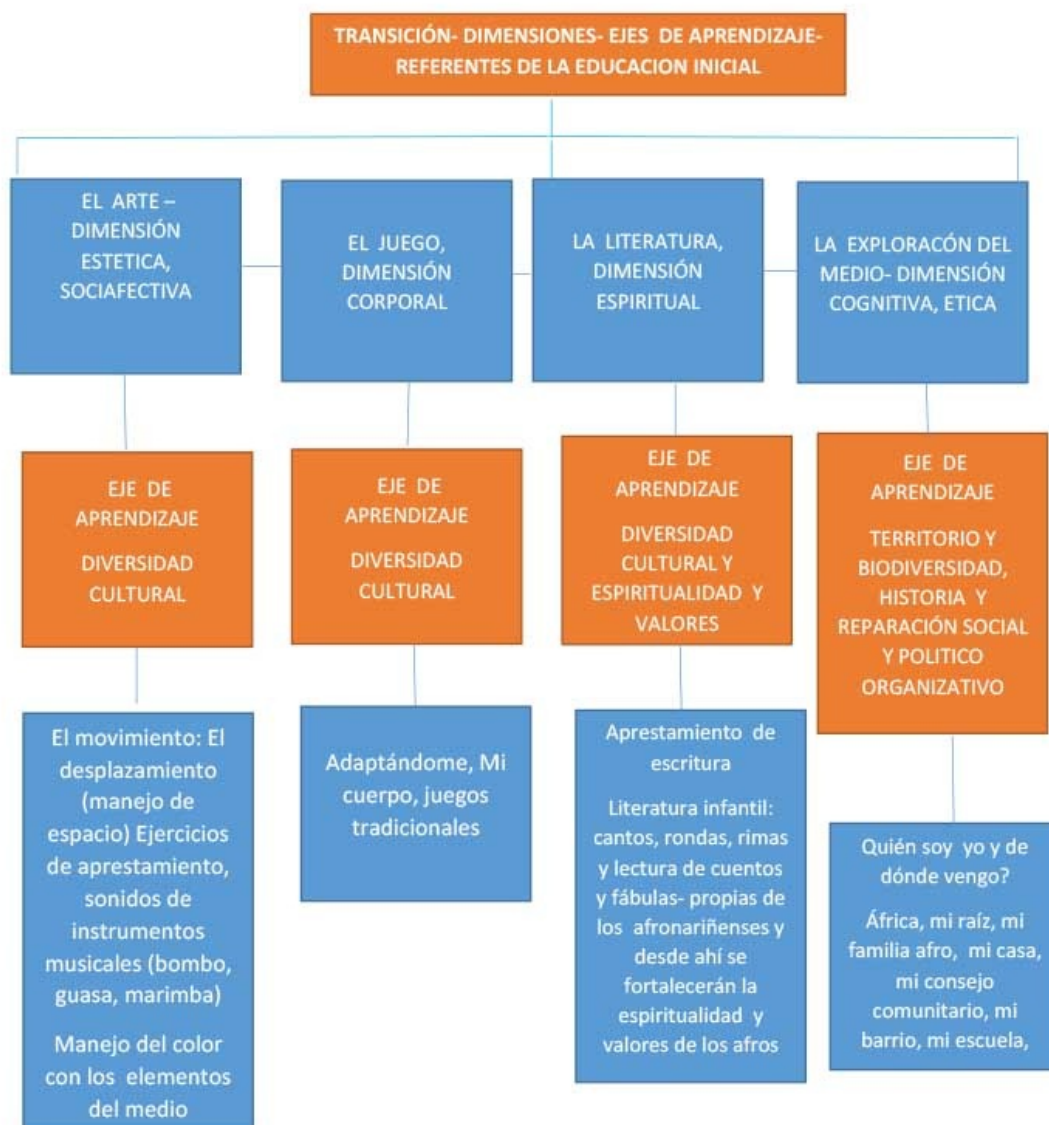
El desarrollo de las mallas curriculares se hará con la estructura de la telaraña o telanancio: En la Telaraña- Teleanancio : es una red en la que se entretajan todas las áreas o saberes del conocimiento de esta propuesta, Las disciplinas (materias) se integran conformando los Ejes de aprendizaje, lo que permite el diseño de los procesos académicos y formativos en una red. "Por eso hablamos de los hilos de la telaraña como hilos integradores, y de los movimientos como el recorrido del estudiante para la aprehensión del conocimiento y los saberes. La Telaraña articula el plan de Estudios desde Transición hasta el once en un currículo integrado y contextualizado en lo propio, lo regional y lo nacional.

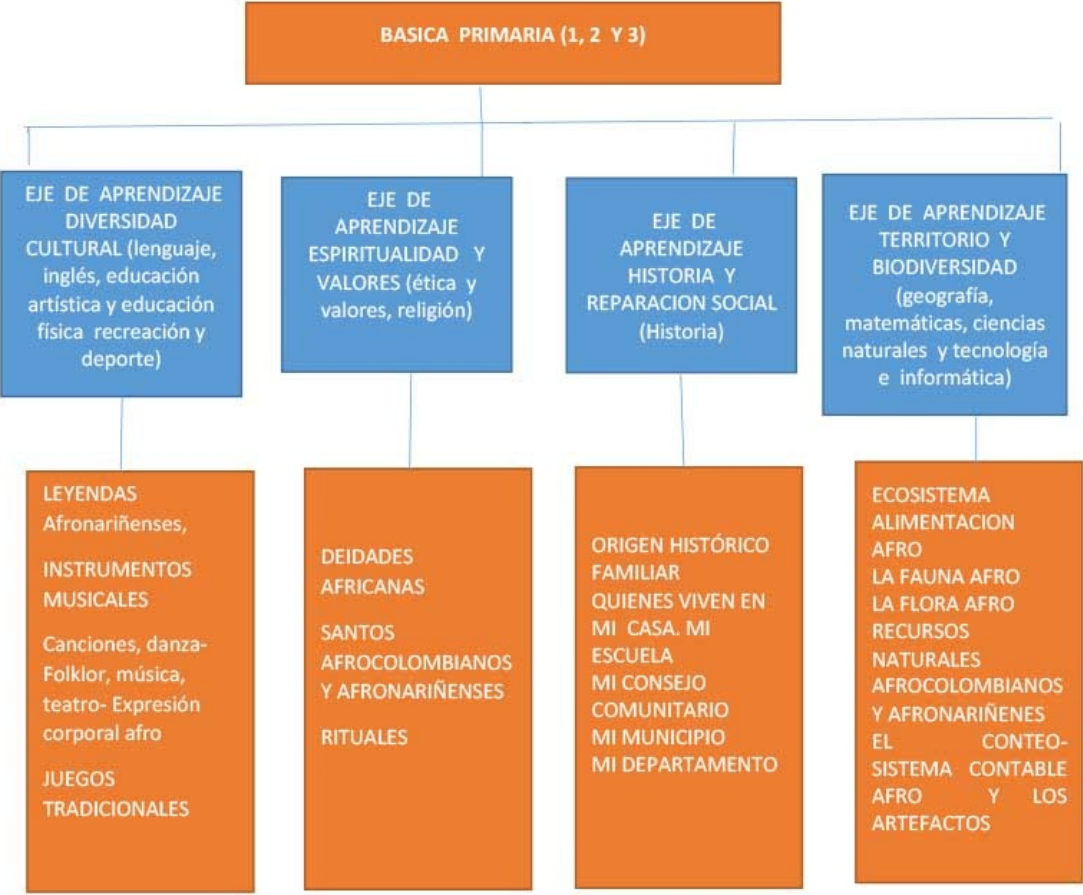
3.4.5 MALLA CURRICULAR DESDE LOS EJES DE APRENDIZAJE

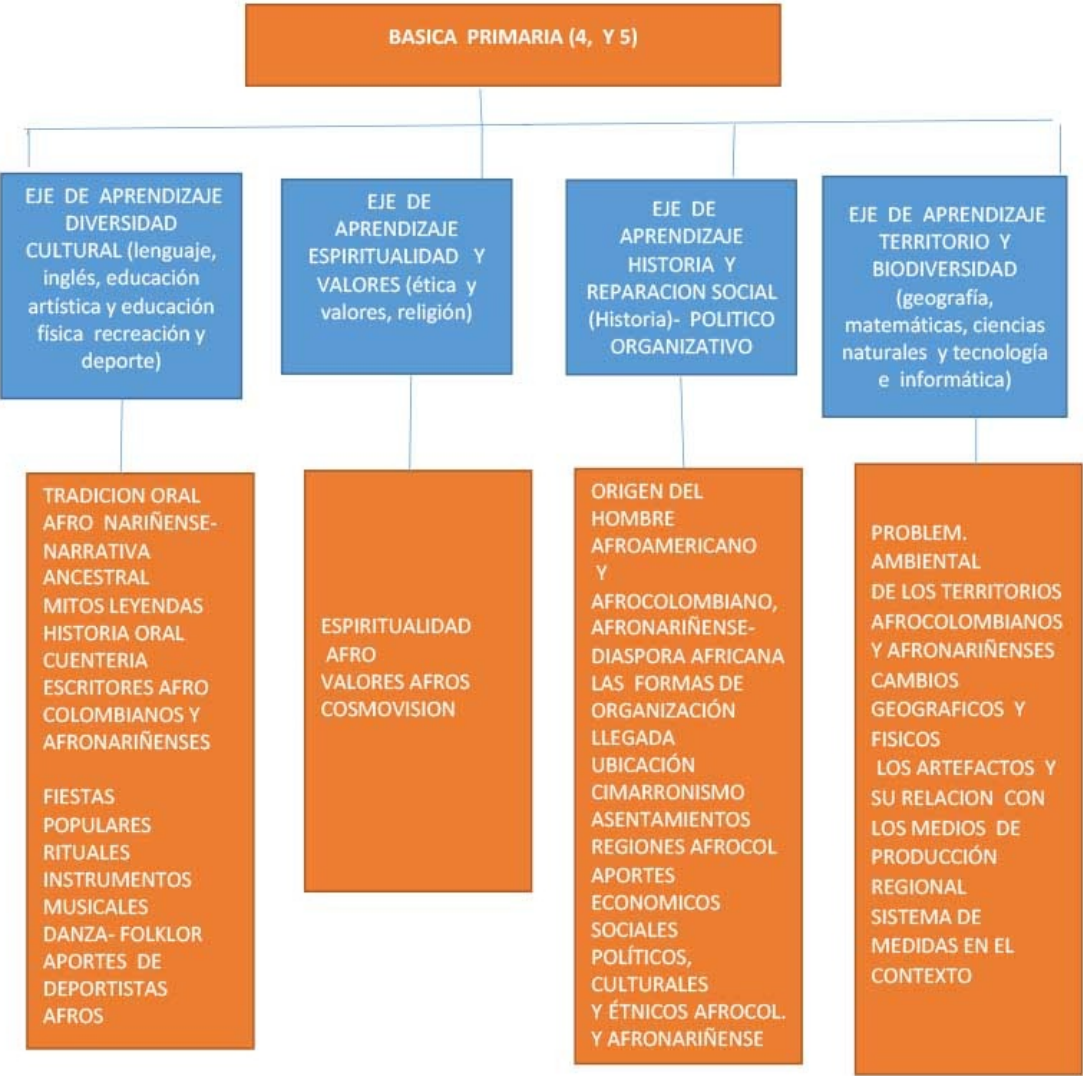
Así colocar las estructuras de las mallas realizadas con los ejes de aprendizaje

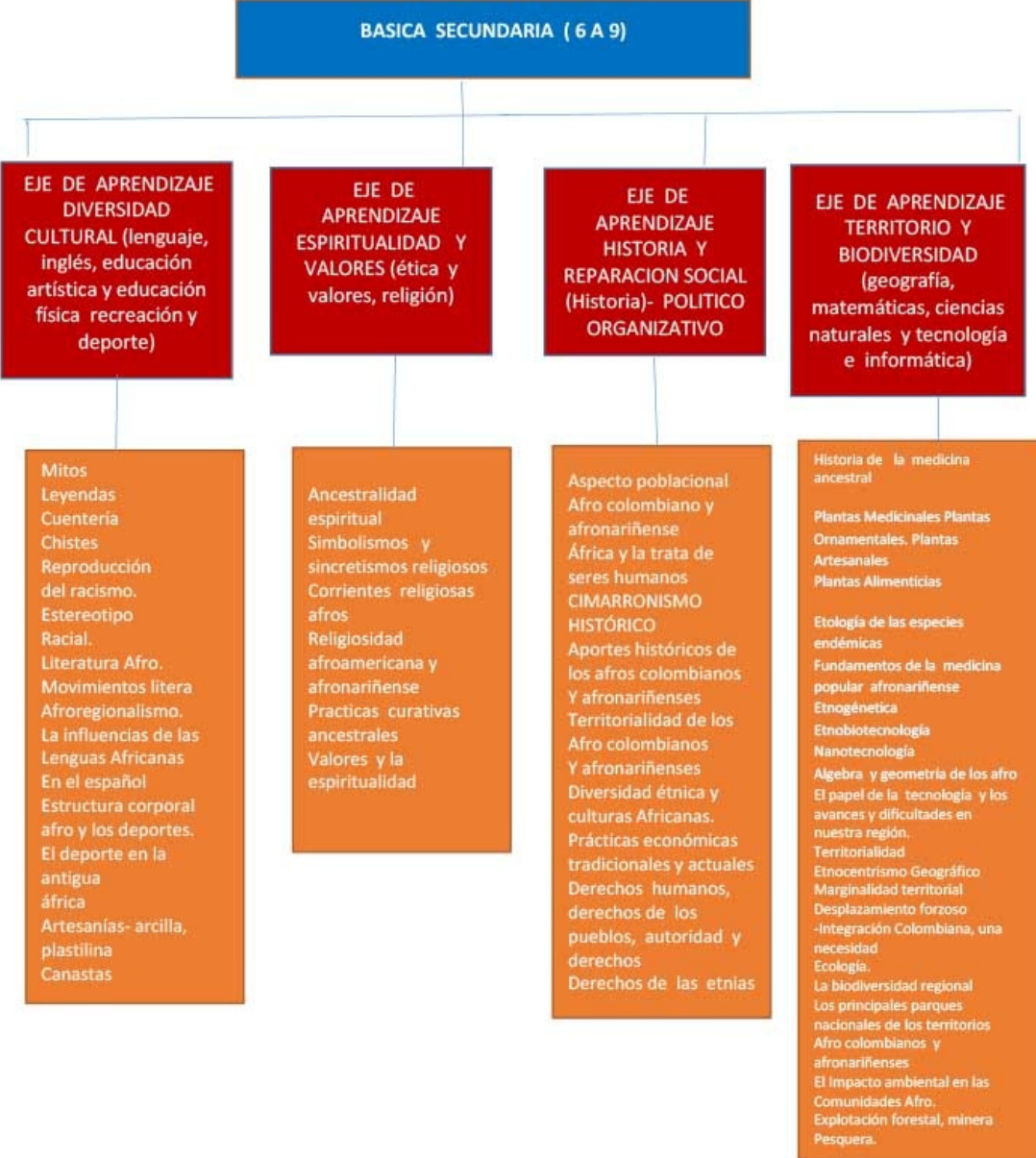
3.5.REFERENTES PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS DESDE EL PRETAN

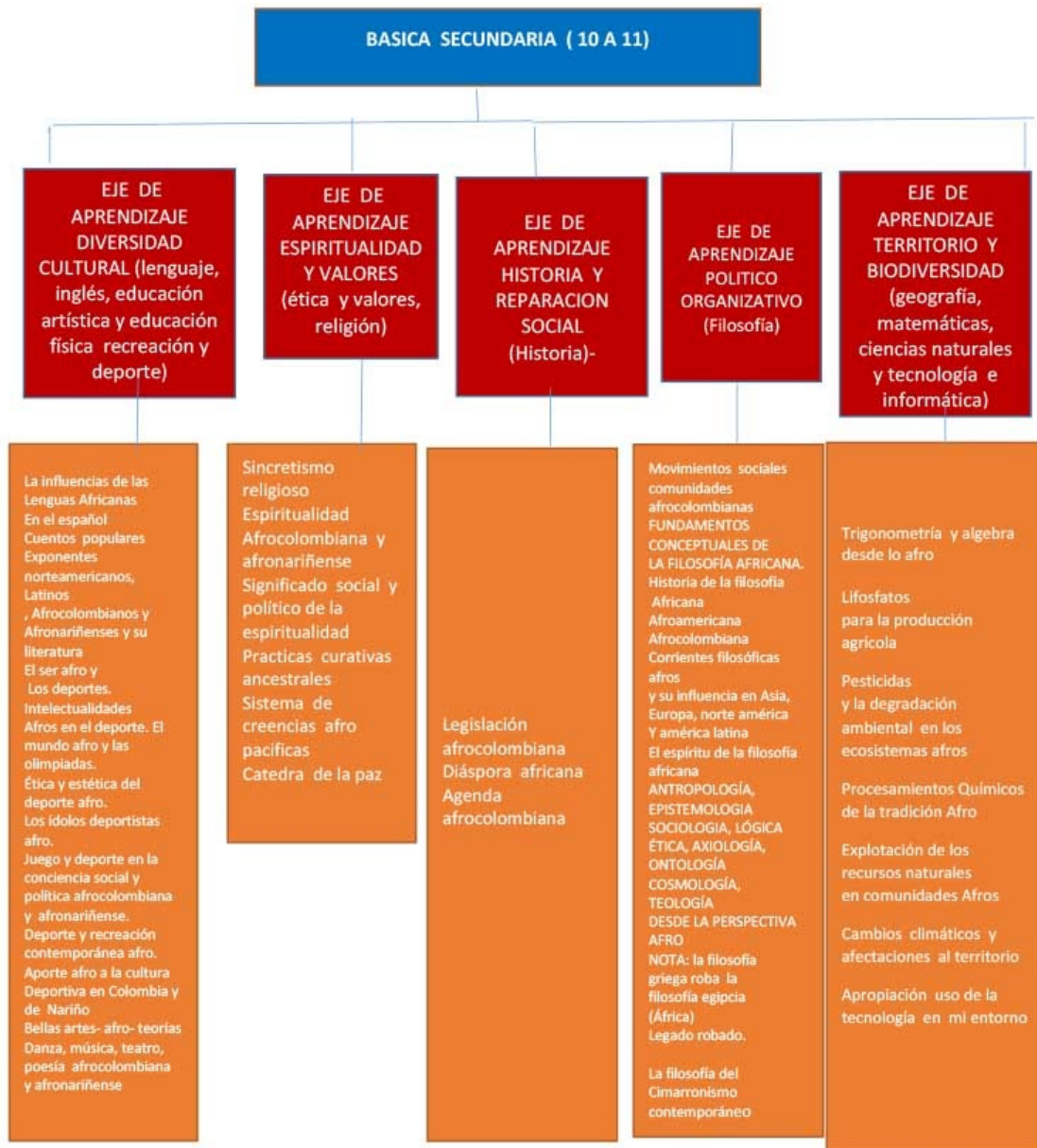
Los siguientes esquemas muestran cómo se debe abordar el proceso etnoeducativo de forma transversal desde los ejes de aprendizaje, con todos los saberes universales y algunas temáticas que se pueden completar desde la experticia de los docentes.













La puesta en marcha del plan de estudios, no puede realizarse como los currículos tradicionales con el desarrollo de planes de área. En esta propuesta se rompe la fragmentación de las áreas y se trabaja con el todo desde los ejes de aprendizaje. Por lo tanto, para la ejecución del plan de estudios los maestros deben desarrollar guías integradas de aprendizaje por cada eje de aprendizaje y por cada grado la suma de estas guías será el plan de estudios de la IE y la puesta en marcha del currículo propio. A continuación, se explicará cómo hacer una guía integrada de aprendizaje y se hará el ejemplo inicial de un eje de aprendizaje para que los maestros y agentes comprometidos en este proceso continúen con la formación y desarrollo del proceso en cada IE.

3.6. GUIAS INTEGRADAS DE APRENDIZAJE

Son unidades de aprendizaje integrado que responden a un modelo de planificación en términos de lo que necesita a nivel del aula. Para efectos del proceso de diseño curricular se puede entender como: conjunto de actividades organizadas pedagógicamente alrededor del eje de aprendizaje, polo de atracción o punto de partida, con el fin de facilitar el aprendizaje integrado y de contribuir a la formación integral de los estudiantes. En otras palabras, son el conjunto de actividades organizadas en forma cooperativa o colectiva y participativamente que desarrollan maestros y alumnos en su propio ambiente, que pretenden la generación de un ambiente de aprendizaje para que el alumno construya el conocimiento.

Son integradas porque:

- a. Combinan contenido de las áreas o saberes en torno a temas amplios de necesidades del estudiante.
- b. Incorporan al estudiante y al profesor al proceso de planificación curricular desde el mismo comienzo.
- c. Combinan recursos humanos (maestros, comunidad) a través de un esfuerzo común

Son guías integradas de aprendizaje porque: Lo enfocan (el aprendizaje) desde el punto de vista del que aprende, a diferencia de una unidad que enfoca la enseñanza desde el punto de vista del profesor.



3.6.1. ESTRUCTURA, ELEMENTOS Y EJEMPLO DE UNA GUIA INTEGRADA DE APRENDIZAJE

GUIA INTEGRADA DE APRENDIZAJE EJE DIVERSIDAD CULTURAL NOMBRE DE LA GUIA (depende de los maestros) GRADO 1

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

GRADO: 1

NOMBRE DE LOS DOCENTES:

DESCRIPCIÓN DEL EJE DE APRENDIZAJE- DIVERSIDAD CULTURAL:

En las múltiples expresiones de la tradición oral del pueblo afronariñense se encuentran las claves del proyecto de sociedad autónoma Afro y los elementos culturales que circulan a nivel de prácticas cotidianas y discurso de ancestralidad.

Existen lenguajes propios tal como los Bailes: bambuco viejo, patacoré, pango, currulao, marcha, bunde, la rumba, 4 doctores, la juga y el bombiado; los Juegos: rondas, el cucunubá, juegos de gallos, juego de bola; todas las prácticas de la cultura tales como Comidas y Bebidas típicas: El charuco, guarapo, birimbí, los siete platos del viernes santo, el tapao y el pusandao; Artesanías: canastos, bateas, esteras, orfebrería, labranderos de canoas y potrillos, canaletes, banquetas; Arquitectura: puentes, colores fuertes, saltaderos, casas tradicionales en madera; que son determinantes en la construcción de un modelo educativo acorde con las tradiciones y con los propósitos de autogobierno de las comunidades. Además se requieren estrategias para la pedagogización de las Narraciones: décimas, cuentos, coplas, mito y, leyendas, de tal forma que se constituyan en el sustento cultural y ancestral en el proceso de aprendizaje de los niños(as) y jóvenes.

Para el desarrollo de este eje de aprendizaje se abordan áreas o saberes como los siguientes: Artística - Afro Narrativa ancestral, Cultura material, Lenguaje y Literatura, Educación Física y Deportes.

PROPOSITO DE FORMACIÓN:

Fomentar el sustento cultural y ancestral de los afronariñense para promover su identidad



<i>EJE DE APRENDIZAJE</i>	<i>SABERES PROPIOS Y UNIVERSALES</i>	<i>PROYECTO ETNOPEDAGÓGICO</i>
DIVERSIDAD CULTURAL	<i>Lenguaje y Literatura</i>	<i>Un viaje por nuestra tradicional oral más expresiva</i>
	<i>Inglés</i>	
	<i>Educación Artística</i>	
	<i>Educación Física Recreación y Deportes</i>	
	<i>Cultura Material y Narrativa Ancestral</i>	

PREGUNTA INTEGRADORA: *¿Cómo fortalecer mis habilidades comunicativas en este grado que ayuden a potencializar mi identidad afronariñense?*

COMPETENCIAS:

Competencia Identitaria: Reconoce situaciones comunicativas y culturales propias de su etnia, las valora y las respeta

Competencias Laborales: Expresa sus ideas con claridad

Competencia Ciudadana: Reconozco y acepto la existencia de grupos con diferentes características: edad, etnia, genero, oficio, lugar, situación económica etc,

Competencia Científica: Investigar y valorar expresiones culturales de su región

Competencias Básicas- Comunicativa: Generar sentidos y significados acordes a su contexto

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS

LENGUAJE

- Evidencia de manera práctica que la lengua es un instrumento de comunicación
- Escribe y comprende textos cortos alusivos a la narrativa ancestral afro

EDUCACIÓN FÍSICA

- Experimenta diferentes formas de movimiento
- Resuelve las diferentes situaciones que se le presentan en el juego (juegos tradicionales)
- Explora prácticas tradicionales de su cultura y de la lúdica propias desde su familia
- Aplica recomendaciones de higiene para su cuerpo

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Explora el cuerpo y los sentidos
- Distingue y compara los sonidos propios de instrumentos de su región
- Entiende la práctica musical escénica y plástica

INGLES

- Comprende un lenguaje básico: saludos, familia, colores, amigos, juegos)
- Recurre frecuentemente a su lengua materna para demostrar la comprensión sobre lo que lee
- Expresa en oraciones y textos cortos sus ideas e intereses.

ELEMENTOS CONCEPTUALES (CONTENIDOS)

SABERES	CAMPOS DEL SABER(BASICOS)- EJES TEMÁTICOS
LENGUAJE	El texto como unidad de sentido- lectura Corta El texto: micro estructura y macroestructura . (palabras, oraciones y párrafos) . Grafemas y fonemas. . Canciones, cuentos, fábulas, poemas, recetas, adivinanzas, rondas, rimas, trabalenguas propios de los afronariñenses. Reglas ortográficas. .Uso de las mayúsculas . La historieta.

	.Signos de puntuación .Descripción de imágenes. . Categorías gramaticales. .Familias de palabras. .Palabras sinónimas y antónimas. . Niveles de comprensión lectora. . Medios de comunicación masiva. . Descripción de persona, objetos y sucesos. .Experiencias de expresión oral. . Comprensión e interpretación de lenguaje no verbal.
INGLES	My name is Informal Greetings: hello, hi Formal Greetings: Good morning, good afternoon, good evening, good night Farewells: Good night, good bye Commands: silence, please, stand up Sit down, hands up, hands down The alphabet What's This? Where is the eraser? My family My Classroom My Body Animal
EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTES	Calentamiento Diferentes clases de movimiento Lúdica y rondas características de los afros Expresión corporal Formas básicas de movimiento(caminar, saltar, lanzar y atrapar) Formas básicas del cuerpo Danzas tradicionales
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Ritmos sencillos propios de los afros Pulso y acento Instrumentos de percusión propios de los afros Ejercicios de calentamiento corporal, respiración y vocalización Sensación sentimientos e ideas a través de la música propia de los afros Dibujos con trazos básicos Los colores primarios con elementos del medio Títeres Roles familiares Expresión gestual

INDICADORES DE DESEMPEÑO (PROPOSITOS DE LA CONVERSA):

LENGUAJE

- Utiliza un vocabulario adecuado para expresar sus ideas.
- Expresa en forma clara sus ideas y sentimientos de acuerdo a la situación comunicativa y su contexto
- Lee diferentes textos y los diferencia
- Comprende lo que lee y lo expresa

EDUCACIÓN FÍSICA

- Realiza actividades de coordinación viso motriz y manual
- Desarrolla las formas básicas de movimiento de su cuerpo
- Cuida y valora su cuerpo
- Reconoce las danzas típicas familiares

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Identifica los diferentes sonidos y produce otros con los instrumentos típicos de los afros
- Entona canciones y rondas típicas de los afros acompañadas
- Maneja adecuadamente los colores primarios en diferentes trabajos

INGLES

- Entiende cuando se le pregunta por su nombre y responde adecuadamente
- Nombra las partes de su cuerpo
- Reconoce los animales típicos de su región y los describe
- Emplea saludos en inglés para interactuar con sus compañeros de clase
- Relaciona saludos con los momentos del día
- Sigue instrucciones a través de las expresiones comunes del aula y de su escuela y familia

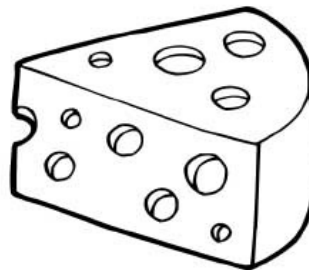
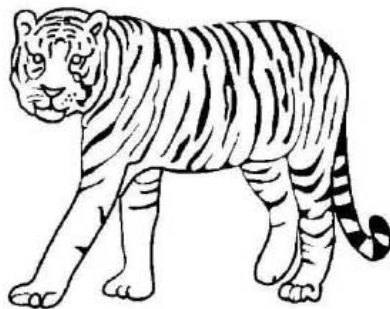
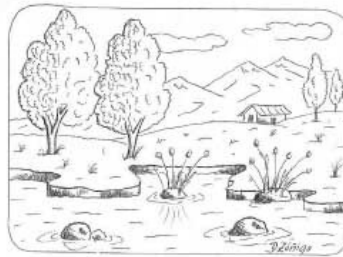
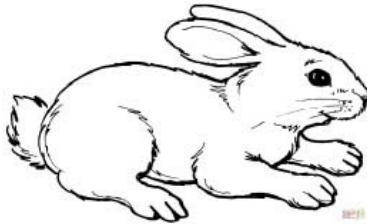
ACTIVIDADES INTEGRADORAS:
LENGUAJE

CAMPO DEL SABER - EL TEXTO – LECTURA CORTA

ACTIVIDADES INICIALES

Motivación con un cuento regional

1. Pinta las ilustraciones



2. Elabora un cuento con estas ilustraciones
3. Coméntalo a tus compañeros

Actividades de Desarrollo de la Conversa

Lectura del texto

Tío tigre y tío conejo



Era una noche muy clara, la luna llena estaba en todo su esplendor. Tío conejo yacía recostado al pie de un árbol, comiéndose un pedazo de queso. Detrás lo observan dos ojos que brillan con gran intensidad. Es una silueta felina que se acerca sigilosamente por detrás de tío conejo. Al llegar muy cerca de él, observa con curiosidad que tío conejo está comiendo algo, muy sabroso por el deleite con que se lo come. Tío tigre con voz fuerte pregunta:

-¿se puede saber que manjar está comiendo, este majadero con orejas?
Tío conejo sin inmutarse y con pasmosa tranquilidad le dice:

-es un delicioso pedacito de queso, en comparación con ese gran pedazo que está allí en el río-exclama señalando el reflejo de la luna en el agua.

Tío tigre lleno de avaricia exclama. -es mío y ahí de aquel que ose disputármelo, gggrrrrr

Tío tigre observa el reflejo de la luna en el agua, intenta atraparlo con sus garras. Cada intento que hace es infructuoso. Por lo que contrariado le dice a tío conejo:

-no puedo atraparlo, cada vez que lo intento fracaso
Tío conejo con gran sapiencia le dice a tío tigre:

-si tu deseo es comerte ese manjar, yo te voy a ayudar. El queso está en el fondo tío tigre. Si te amarras una gran piedra en el cuello, podrás alcanzarlo.

De modo que tío tigre permitió que tío conejo le amarrara una gran piedra en el cuello y lo empujara al fondo del río. Por supuesto, tío tigre por poco se ahoga. Llegó a la orilla cansado y agotado por el esfuerzo que tuvo que realizar para liberarse de la piedra. Temblando del frío le grita a tío conejo por haberlo engañado una vez más:
-ya lo veras tío conejo, ya me la pagaras. Mientras tío conejo se iba



PREGUNTAS

1. De qué trata el texto?
2. De quién se habla en la historia?
3. Qué piensas de lo que hace el Conejo?
4. Qué le sucede al tigre?

El maestro/a resalta las palabras utilizadas por los estudiantes en la actividad previa y con ellas elabora una ficha para el desarrollo de frases, oraciones

Escenario de Aprendizaje: La casa de mayores

Materiales y recursos: En la clase se puede citar a los sabedores conocedores de la narrativa ancestral para que compartan con los estudiantes

Dialogo de saberes: Este tema articulara con inglés en el conocimiento de los animales

Actividades de Finalización e interacción comunitaria

Con la estrategia **Cacería de saberes** se le pedirá a los estudiantes que recurran a los sabedores, sabedoras, mayores, padres, madres a buscar los cuentos más sobresalientes de la región

Presentación de las actividades de interacción comunitaria: Se realiza una mesa redonda donde cada estudiante conversa el cuento que indago con los mayores y lo que aprendió.

Compartir sobre las actividades de interacción comunitaria: Terminada la ronda del compartir personal, los estudiantes pueden opinar sobre las experiencias de sus otros compañeros.

Conclusiones generales: El docente teniendo en cuenta los aportes de los estudiantes y el aporte de la comunidad, realiza una síntesis sobre el tema tratado y se va organizando el material para construir la base del proyecto etnopedagógico que se planteó en el eje

MESA EVALUATIVA: Al finalizar el periodo los estudiantes le muestran a la comunidad lo que han aprendido frente a los cuentos de la región más sobresalientes y se tienen en cuenta los indicadores de desempeño planteados que responden a los referentes de calidad del MEN

Nota. (De esta manera se debe desarrollar cada campo del saber mencionado en el cuadro anterior de cada área o saber que integran el eje de aprendizaje diversidad cultural para grado 1)



PRODUCCION INTELECTUAL: Con el aporte de los otros saberes de este eje el grado 1 primero de acuerdo a la pregunta integradora – elaborará un proyecto etnopedagógico que responda a los propósitos del eje y las necesidades de formación- Por ejemplo: Un viaje por nuestra tradición oral más expresiva.

Ahora bien, los proyectos etnopedagógicos también pueden responder a las necesidades de los proyectos transversales que exige al MEN y se articulan a los requerimientos del contexto. El desarrollo de estos procesos implica un querer y un deber por la investigación en el aula por parte de los maestros.

En la Guía integrada de aprendizaje se deben abordar todos los saberes que integran el eje de aprendizaje en el grado con cada uno de los campos del saber o eje temático, de la misma forma como se abordó el tema uno de lenguaje.

3.7. SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES

1. Para la puesta en marcha de este documento y volver realidad la posibilidad de contar con un currículo propio, pertinente e integrado en estas IE. Se requiere seguir con el proceso de formación de docentes en la parte etnoeducativa, curricular y el acompañamiento a las prácticas pedagógicas de los mismos. Por lo tanto, el llamado es a las secretarías de educación de Tumaco y Nariño ver la forma como aportar a este proceso y la misma forma aliados como Save The Children.
2. Se deba ayudar a las Instituciones para organizar los centros de documentación afro que alimenten estas experiencias.
3. Con lo que se produzca en los proyectos etnopedagógicos se debe incentivar la investigación y la creación de grupos de investigación en las IE.
4. Incidir en el plan de desarrollo de la gobernación y de los municipios para que puedan seguir aportando a este proceso que recién inicia
5. El cambio curricular se convierta en el centro de los PEC y comprometer a la comunidad educativa en el desarrollo de este proceso
6. Sustentar la propuesta en las secretarías de educación y ante el MEN para sus viabilización
7. Organizar el comité de seguimiento institucional al proceso donde hagan presencia los delegados de la SEM Tumaco y SED Nariño y los delegados de las autoridades etnicoterritoriales.



“ La historia tendrá que registrar que la mayor Tragedia de esta época no es el estridente clamor de los malos si no el asombroso silencio de los Buenos” Dr. Martin Luther King



BIBLIOGRAFIA

ALBA, A. d. (1998). Currículum: crisis, mito y perspectivas. Buenos Aires: Niño y Dávila editores.

ALMARIO García, Óscar, ARBOLEDA Quiñones, Santiago, et al. Afro-reparaciones: Memorias de la esclavitud y justicia reparativa para negros, afrocolombianos y raizales. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá 2007.

ALVAREZ, Alejandro. Del espacio docente a la sociedad educadora: ¿Un cambio de época? En Revista Iberoamericana de la educación No 26 – Monográfico: Sociedad Educadora, mayo – agosto 2001

BOURDEAU, Pierre y PASSERON, Jean Claude. La Reproducción: Elementos para una teoría del sistema de enseñanza. Editorial Laia, S.A., Barcelona 1979.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA, 1991

CORPIDENCU Corporación Identidad Cultural. Cátedra Afrocolombiana: Aporte para clases: Medellín, Tumaco, Pereira, Quibdó y Colombia entera. Hablemos de los negros, Bogotá 2000.

FLORES, R. (2001). Pedagogía y currículo. V Reunión Nacional de Currículo. Caracas: Universidad Central de Venezuela.

FREIRE, Paulo. Pedagogía del oprimido. Siglo XXI, Madrid: 1978.

GIROUX, Henry. Teoría y Resistencia en Educación: Una pedagogía para la oposición. Siglo Veintiuno editores, México 1992.

LEY 70 de 1993. Decreto 1122/98

LEY 115 de 1994. *Decreto 804 DE 1995* – Ley General de Educación.

LÓPEZ Melero, Miguel. Equidad y calidad para atender a la diversidad, Editorial Espacio, Buenos aires 2002.

MAGENDZO, Abraham. Dilemas del currículo y la pedagogía: Analizando la reforma curricular desde una perspectiva crítica. Currículo y Cultura en América Latina, Madrid 2008.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Marco Constitucional y jurídico: Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

_____ Referentes de Calidad 2015.



MORIN, Edgar. Los siete saberes necesarios a la educación del futuro. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Francia 1999.

MOSQUERA, Juan De Dios. La etnoeducación afrocolombiana. Guía docente, líderes y comunidades educativas. Docentes Editores, Bogotá 1999.

GOBERNACIÓN DE NARIÑO, Política Etnoeducativa del Departamento de Nariño. Ordenanza 037 de Noviembre de 2013

MESA DE ETNOEDUCACIÓN, Proyecto Etnoeducativo Afro Nariñense – PRETAN, 2015

ROJAS, Axel. Cátedra de Estudios Afrocolombianos: Aporte para maestros. Universidad del Cauca, Popayán 2008.

SACRISTAN, J. G. (1988). El currículum: una reflexión sobre la práctica. Madrid: Morata.

SCHON, D. A. (1992). La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Paidós.

STENPHOUSE, L. (1998). Investigación y Desarrollo del Currículum. Morata: Madrid.

VERGARA Sinisterra, Iván Alberto. Prácticas educativas que evidencian la enseñanza de la Afrocolombianidad en el contexto de la interculturalidad en el trabajo de aula de los docentes en las Instituciones Educativas de la ciudad de Pereira. Tesis inédita. 2011.